# Der Pigfarmer



2,- DM
NR.3
1996

OI!
SKA

Punkrock



# Wir können auch anders

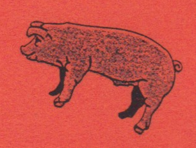
## Vorwort

Moin, Moin!!
So , nun habt ihr den Salat wir haben es trotz ständigem Alkoholkonsums und des frönens der Selbstbefleckung, Augenlust und natürlich dem tragen unkeuscher Mode und Außerehelichemsex Geschafft diese Schriftwerk zusammen zu basteln Und Ihr lest so was ?
An dieser Stelle möchten wir uns noch bei unseren Mittätern bedanken:
Lars den das Leben strafte.
Wölli der. der dem Wirt denn Hocker unterm Arsch weg zieht.
Daniel der im Recht ist.
Jochen vom Sozialbau.
Besonderer Dank geht an Anja und ihren IBM fürs tippen
Ach,ja bevor wir es vergessen . Hey Ronny geil große Schrift beim Partybericht aus Parchim wa!!!!!
Ansonsten möchten wir auch noch den Leuten von SCUMFUCK und S.O.S-Boten rechtherzlich Danken!!Natürlich auch den Bands die Sich die Zeit genommen haben unsere Fragen zu beantworten. Da wären DOUBLE TORTURE, STAGE BOTTLES, und FUNERAL DRESS.

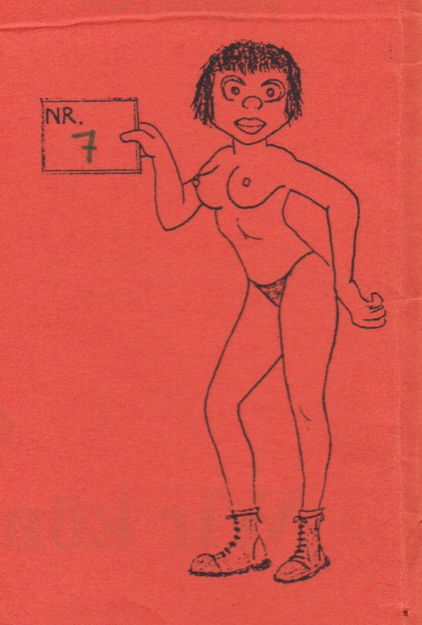
Viel Spaß beim Lesen!! **Die Pigfarmer**

Wer Termine für Bands oder vielleicht ein Bericht bei uns los werden möchte, immer her damit!!

Bevor wir es vergessen namentlich gekennzeichnete Berichte oder Artikel entsprechen nicht immer unserer Meinung.



Guderian
c/o Der Pigfarmer
Konauerstr.11
21354 Bleckede




**Und nun das Gedicht**
Der Pigfarmer ist keine Veröffentlichung im Sinnedes deutschen Pressegesetzes, er dient auch keiner gewerblichen Nutzung , sprich wir verdienen keinen Pfennig an dem Heft. Der Preis wird nur zur Deckung der Unkosten erhoben (Papier, Kopieren, usw.). Es handelt sich nur um einen Rundbrief für Freunde, Bekannte und Gleichgesinnte. Der Pigfarmer vertritt auch keine politische Meinung (die behalten wir sowieso für uns), noch soll er zu Gewalttaten aufrufen! Das war's wohl.



# Randalierer?

# Faustrecht auf der Straße

# Schlägerei zwischen 60 Rechten und Linken

kre **Bleckede.** „Die sind mit Baseball-Schlägern und Eisenstangen aufeinander losgegangen." Über die Brutalität, mit der in der Nacht zu Sonntag etwa 60 Jugendliche aus der rechten und der linken Szene in Bleckede aufeinander eindroschen, zeigte sich gestern auch ein Lüneburger Fahnder überrascht. Mehr als eine Stunde tobte die Straßenschlacht in der Breiten Straße — der Polizeibericht spricht von mindestens vier Verletzten.

Selbst Polizisten, die aus Lüneburg und angrenzenden Landkreisen zusammengezogen wurden, um den Streit zu beenden, wurden angegriffen. Zwei der insgesamt 21 Beamten mußten zur Waffe greifen und zwei Warnschüsse in die Luft abgeben, um sich zu verteidigen.

Über den Beginn der Auseinandersetzungen gibt es unterschiedliche Versionen. Nach Informationen der Polizei hatten linke Jugendliche demonstrativ vor einem Lokal gewartet, in dem sich die Anhänger der rechten Szene getroffen hatten. Als einer der Skins das Lokal verlassen wollte, sei es mit den Jugendlichen vor der Tür zu Reibereien gekommen, die sich schließlich zu der Massenkeilerei entwickelte.

# Sind alle Bullen eine Sippschaft?

# Staatsschutz schaltet sich ein

kre **Bleckede.** Mit der Prügelei in Bleckede beschäftigt sich jetzt auch der Staatsschutz. Rund 60 Jugendliche aus der rechten und der linken Szene hatten sich in der Nacht zu Sonntag auf der Breiten Straße eine heftige Straßenkeilerei geliefert — vier Beteiligte wurden verletzt (LZ berichtete). Von 23 Beteiligten konnten wir die Personalien feststellen", berichtete gestern Hauptkommissar Uwe Rüffer vom Staatsschutz. Nach wie vor im dunkeln tappt der Ermittler jedoch bei der Fahndung nach den Rowdies, die den Gedenkstein auf dem Timeloberg umgeworfen hatten. Auch dort sollen Rechtsradikale am Werk gewesen sein.

# "In Bleckede ist immer was los!"

# Alkohol und Gewalt

## Verdammt sind sie alle

**Warnschüsse**

**Bleckede –** Etwa 60 rechte Skins und linke Punks lieferten sich nachts im Gasthaus eine Schlacht – mit Gaspistolen, Schlagringen und Baseballschlägern bewaffnet. 21 Gewalttäter festgenommen. Die Polizei war in der Unterzahl, ein Festgenommener wurde befreit. Vier Verletzte. Die Beamten verteidigten sich durch zwei Warnschüsse.

Kenner der Szene schildern den Vorfall genau anders herum: Linke Jugendliche, die sich zu einer angekündigten Fete in einem Lokal getroffen hätten, seien angegriffen worden. Zu Festnahmen, so ein Polizeisprecher, kam es in der Nacht nicht. Den Beamten gelang es, bei einigen Beteiligten die Personalien festzustellen.

## ST.Pauli gegen Kalsruher SC am Millerntor

FC ST. PAULI 1910

# Maslo jubelt: „Vor uns ist keiner sicher"

Pfiage zum Masters ... gebucht

Kein Pigfarmer ohne St.Pauli Spielbericht! und deshalb sollt ihr auch diesmal wieder in den Genuß kommen, etwas über den geilsten Fußballclub des Universum zu lesen! Wir wollten also endlich mal zu einem Erstligaspiel von St.Pauli nach dem Wiederaufstieg und deshalb machte ich mich schon am Morgen des Sonnabends mit Torben auf den Weg in Richtung HH auf. Strehlow hatte verpennt und deshalb waren wir erstmal nur zu zweit. In HH haben Torben und ich uns gleich erstmal Karten geholt, nur war die Gegengerade leider mal wieder ausverkauft und wir mußten uns welche für die Südkurve der Gäste welche kaufen. Da es arschkalt war sind wir erst mal in Türkischen Imbiß rein, bißchen was Essen und uns aufwärmen. Dort hielten wir uns dann auch erstmal ne' Zeit lang auf bis wir so um ca. 12-Uhr noch mal los sind, und über die Reeperbahn latschten. Aber es war immer noch arschkalt ,so daß wir bald wieder im Imbiß landeten, wo wir uns dann bis ca. 1 Stunde vor dem Spiel aufhielten.

verkusen konnten uns nicht schlagen, gegen die Bayern haben wir erst nach Neun-Meterschießen verloren. Vor uns ist keiner mehr sicher."

Dann sin wir zum Stadion, wo Strehlow schon auf uns wartete und dann ging das Gesaufe auch erstmal so richtig los. Irgendwann sind wir dann ins Stadion rein und das Spiel fing an. Und es waren gerade mal 7 Minuten gespielt als Kirjakow das Führungstor für den KSC schoß, was ich mir zum Glück nicht ansehen braucht weil ich gerade pinkeln war. Irgendwann tauchte dann noch Panne von'ner Party vom Vorabend angebreitet aus Ratzeburg auf. ST. Pauli hatte einige gute Chancen, aber erst in der zweiten Halbzeit konnte St.Pauli den Ausgleichs Treffer erzielen. Mit dem sie sich dann auch zufrieden geben mußten. Trotz dem war es ein relativ gute Spiel was einem da geboten wurde. Nach dem Spiel sind machte man sich dann noch zum „letzten Pfennig" auf ,wo wir dann noch Ben aus Winsen trafen und uns auf dem Weg bis zur S-Bahn seine Anti St.Pauli Sprüche anhören mußten, die er beim HSV gelernt hat wo er sich neuer Dings zum Spaß rumtreibt. IM Zug nach LG trafen wir geiler weise die 2 Mann Bluesband, die an diesem Abend im Flecken spielen sollt und wir machten sie erstmal mit einem Teil ihres Publikums von diesem Abend bekannt ( nämlich uns) durch singen diverser Kassierer Songs, vertraut. Im Flecken haben wir dann noch richtig abgefeiert mit Twist und Bauchtanz. Einige elüstere Gäste tanzten auf Tisch und Tresen.

Martin

# SKINHEAD MOONSTOMP

...gibt es noch. So ganz nebenbei muß die Truppe am Sonnabend das Turnier in Karlsruhe gewinnen. Teilnehmer: Der KSC, Uerdingen, Mannheim, Brör... und 1.FC Pforzheim – kein... Unterfan-ger... Sieg... (100 hat St.... die Teilnahme am ... noch nicht gesichert. Zwar lie-

FC St. PAULI 1910

AKTUELL

Hallen-Magier Martin Driller schießt scharf. Damit St. Pauli sich doch noch fürs Masters qualifiziert. Foto: Bongarts

ße St. Pauli mit 226 Punkten ... VfB Stuttgart, Köln und ...sich, aber noch ...tern, Werder, Düsseldorf und Uerdingen) haben Chancen auf einen der noch drei freien Plätze. Maslo: „Wir werden al-...s versuchen." CG

# PAULI-FANS FEIERN

# OxyMORON

## Stage Bottles & Oxymoron 16.12.95' Oberhausen

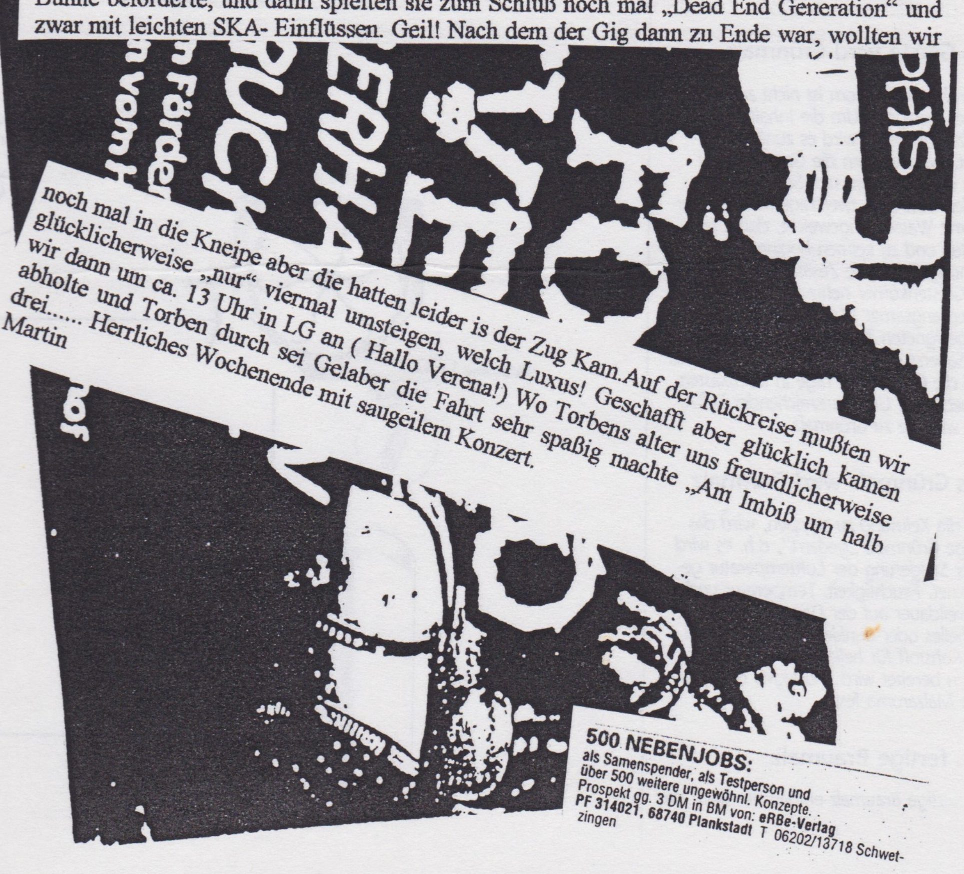
Eigentlich wollten wir uns „Oxymoron" ja im Sep. in Düsseldorf reinziehen, aber da dachte man sich noch: die spielen sicherlich auch bald in Norddoitschland. War aber noch nix. Nun spielten sie wieder im Ruhrpott und dann auch noch diesmal mit „Stage Bottles", so daß wir dann nix mehr kannten und einfach hin mußten. Da wir diesmal aber keine Lust hatten, schon wieder mit der Bahn zu fahren, benutzten wir ausnahmsweise mal den Zug (hä, hä)! Also traf man sich morgens in Lüneburg mit einigen Halunken und machte sich auf den beschwerlichen Weg (6 mal umsteigen war angesagt!!!) Es war noch nicht Mittag, da ging das Gesaufe schon los, wie sollte man auch sonst die Fahrt überstehen?! Irgendwann stießen wir dann auf so'n paar Raver-Dödels, die meinten sie müßten immer durch unser Abteil zum Pissen rennen, was uns natürlich schon bald nervte und es fast zu einer Schlägerei kam. Aber wir hatten Angst, weil die in der Überzahl waren und einer hatte sogar eine Fleischglatze!!!! Verdammt!! Zum Glück sind's dann Bald weg. Schwein gehabt!!! Oionk!! Endlich waren wir dann ca. halb sechs in Oberhausen und haben das Druckluft (Veranstaltungsort) auch schnell gefunden. War schon mal nicht schlecht, also erstmal da in'ne Kneipe rein und nach Bekannten Ausschau halten, waren aber fast nur Unbekannte!

## Punkrock Paardie 16.12.95

Jessen wo warst du, selbst der Weihnachtsmann war da, aber der war mir auch unbekannt, was jedoch daran lag, daß er wohl der aus Afrika war, es war nämlich ein Schwarzer! Aber in original Weihnachtsmannkutte welche grün war, und mit weißem Rauschebart. Sah herrlich aus! Das geilste war aber das er Tabakspäckchen verteilt hat. Die absolute Härte war aber jedoch als Lars an der Kasse als 200'er Besucher registriert wurde und als Belohnung dafür den Stempel auf seinen Schwanz gedrückt bekam!!! Was ham wir gelacht als er uns seinen Dödel gezeigt hat!! So langsam kamen auch ein paar Bekannte und Sid fing an Pigfarmer zuverkaufen, wofür ich mich an dieser Stelle nochmals bedanke! Ich war nämlich an diesem Abend ziemlich faul! Na, ja. So begab es sich da dann zu der Zeit , An der die erste Band spielen sollte. Ich glaube das waren „Daddy Memphis". Die waren mir aber sehr unsympathisch (der Sänger mit grüner Hasskappe auf der Bühne).Also wieder in die Kneipe und weiter saufen. Nach ein paar Bierchen ging man mal wieder rüber zum Konzert und siehe da es spielte auch schon die zweite Band namens„ Dog Five", Die waren aber auch nix für mich, weil total monotoner Gesang und die Mucke war auch öde. Kneipe+Saufen!

ohne Green Day, Offspring, Bates etc..... dafür

Und dann kamen endlich die „Stage Bottles" und die Post ging ab. Ich war allerdings schon wieder zu faul, diesmal aber zum Pogen und so setzte ich mich auf die Bühne an die Seite und hörte und schaute mir das fröhliche Treiben an. „Stage Bottels" spielten so ziemlich alle von ihrer LP und auch noch ein paar andere, wie z.B. „A.C.A.B". Bei einem Lied habe ich aber dann doch gepogt. Tja, nu ratet mal beiwelchem! Als „Stage Bottles" zu Ende waren, bereitete ich mich schon malmental auf „Oxymoron" vor, bei denen wollte ich nämlich meinen Kräften, die sich den ganzen Abend im Zentrum meiner selbst aufgestaut hatten freien Lauf gewähren und zwar in Form von herum pogen und mit gröhlen! Und dann ging das ab! „Oxymoron" hauten gleich voll rein, aber anders können die ja auch nicht! So war dann zu all ihren Hits Pogo und Stage-Tauchen angesagt. Ja! Als sie dann schon einige Zugaben gespielt hatten, fragte Sucker, Sid und mich ( wir standen gerade vorne an der Bühne) was man denn noch spielen könnte, worauf wir mit „Dirty Punk" antworteten, was er wohl sehr lustig fand und dem ganzen Publikum erzählte, daß die beiden Skins hier Vorne meinten, wir sollen „Dirty Punk" spielen. Das taten sie dann auch und der Pogo ging weiter. Danach kam er dann von der Bühne gekrabbelt, und meint sein Stimme wäre gleich im Arsch, was dem Publikum jedoch egal war und es ihn wieder auf die Bühne beförderte, und dann spielten sie zum Schluß noch mal „Dead End Generation" und zwar mit leichten SKA- Einflüssen. Geil! Nach dem der Gig dann zu Ende war, wollten wir



noch mal in die Kneipe aber die hatten leider is der Zug Kam.Auf der Rückreise mußten wir glücklicherweise „nur" viermal umsteigen, welch Luxus! Geschafft aber glücklich kamen wir dann um ca. 13 Uhr in LG an ( Hallo Verena!) Wo Torbens alter uns freundlicherweise abholte und Torben durch sei Gelaber die Fahrt sehr spaßig machte „Am Imbiß um halb drei...... Herrliches Wochenende mit saugeilem Konzert.
Martin

# WIE DAS MALZ BEREITET WIRD

**Ein wichtiger Rohstoff für das Bier ist die Gerste. Nur für die Berliner Weisse und für das Weizenbier darf zusätzlich Weizen verwendet werden. Seit mehr als hundert Jahren werden in Deutschland eigens zum Brauen geeignete Gerstensorten gezüchtet und angebaut. Die Braugerste ist eine feine, zweizeilige Sommergerste. Sie bringt zwar wesentlich geringere Erträge als die Wintergerste, ergibt jedoch mit ihren Inhaltsstoffen eine höhere Extraktausbeute und einen edleren Geschmack. Die deutsche Brauwirtschaft verarbeitet jährlich 2,0 Millionen Tonnen Braugerste und rund 50.000 Tonnen Brauweizen.**

## Aus Gerste wird Grünmalz

*Das rohe Gerstenkorn ist nicht zum Brauen geeignet. Um die Inhaltsstoffe „aufzuschließen", wird es zunächst vermälzt. Dazu werden die Gerstenkörner nach dem Reinigen und Sortieren in großen Bottichen zwei Tage in einer Weiche mit Wasser eingeweicht, damit sie quellen und zu keimen beginnen. Keimungsfördernde Zusätze sind verboten. Die Gerstenkörner nehmen zuerst rasch, später langsamer Wasser auf. Das führt bei geeigneten Temperaturen und reichlich Sauerstoff zur Keimung. Anschließend wird die Gerste fünf Tage in Keimkästen ausgebreitet. Unter ausreichender Luftzufuhr wird sie zu Grünmalz.*

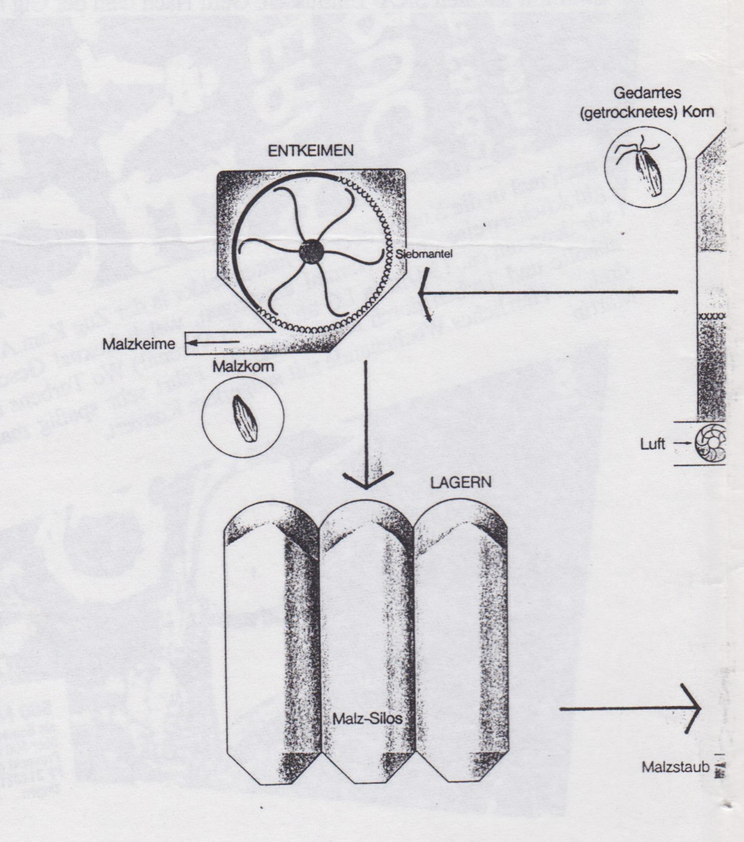
## Aus Grünmalz wird Darrmalz

*Um die Keimung zu stoppen, wird das fertige Grünmalz „gedarrt", d.h. es wird unter Steigerung der Lufttemperatur getrocknet. Feuchtigkeit, Temperatur und Verweildauer auf der Darre bestimmen, ob helles oder dunkles Malz und damit der Rohstoff für helle oder dunkle Biersorten bereitet wird und legen das typische Malzaroma fest.*

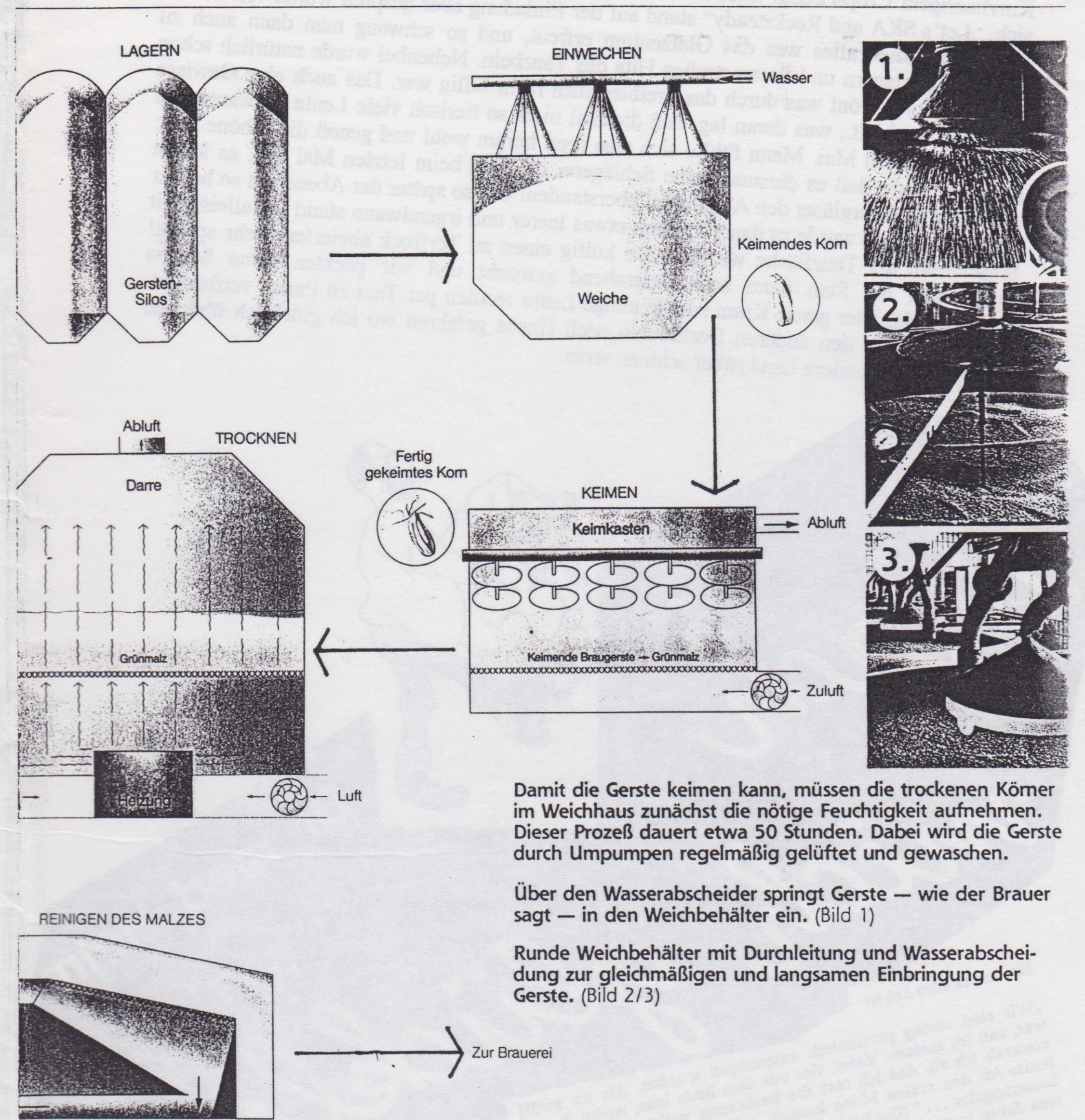
## Das fertige Braumalz

*Das fertige Braumalz enthält nur noch drei bis vier Prozent Feuchtigkeit und ist jetzt lagerfest. In der Malzputzerei wird es von den Malzkeimen befreit, entstaubt und poliert und dann in Silos gelagert, die gut belüftet und vor Staubentwicklung geschützt werden müssen.*

*Durch das Keimen kommt der Stoffwechsel des ruhenden Kornes auf biologisch-*



*natürliche Weise in Gang: Enzyme werden aktiv oder werden neu gebildet. Dieser Vorgang wird beim Darren nur unterbrochen, beim Maischen(Verrühren des Malzschrotes mit Wasser) werden die Enzyme — wie gewünscht — wieder aktiv.* *(Siehe auch Seite 6/7)*




**Damit die Gerste keimen kann, müssen die trockenen Körner im Weichhaus zunächst die nötige Feuchtigkeit aufnehmen. Dieser Prozeß dauert etwa 50 Stunden. Dabei wird die Gerste durch Umpumpen regelmäßig gelüftet und gewaschen.**

**Über den Wasserabscheider springt Gerste — wie der Brauer sagt — in den Weichbehälter ein.** (Bild 1)

**Runde Weichbehälter mit Durchleitung und Wasserabscheidung zur gleichmäßigen und langsamen Einbringung der Gerste.** (Bild 2/3)

## Allnighter „Im Flecken" 18.11.95 Bleckede

Mein Fanzinekollege Panne hatte zwei Tage vorher Geburtstag und wollte diesen nun gebührend in unser Stammkneipe nachfeiern. Jo, als ich so gegen 20-Uhr eintrudelte waren schon einige bekannte Gesichter anwesend. Zu meiner Freude auch die Wiesbadener, die mal wieder den landen Weg auf sich genommen hatten. Allerdings waren die schon ziemlich müde&fertig. So nach und nach füllte sich der Flecken dann auch mit allerhand Kurzhaarigem Crop-Zeuch! Stan & Flo machten die DJ's und schmissen mit Platten um sich. „Let's SKA and Rocksteady" stand auf der Einladung aber gespielt wurde von OI! bis Soul so ziemlich alles was das Glatzentum erfreut, und so schwang man dann auch zu gewissen Schlagern und Sesamstraßen Hits das Tanzbein. Nebenbei wurde natürlich schon dem Alkohol gefrönt was durch das Freibier auch recht billig war. Das auch eine Gewisse Zeit lang vor hielt., was daran lag, daß diesmal nicht so tierisch viele Leute da waren wie beim Konzert im Mai. Mann fühlte sich also rund herum wohl und genoß die schöne Zeit. Fein war auch, daß es diesmal keine Schlägerei o.ä. wie beim letzten Mal gab, es haben sogar alle Freibiergläser den Abend heil überstanden! Um so später der Abend um so breiter die Gäste und so wurde es dann langsam etwas leerer und irgendwann stand ich alleine mit Smacko auf der Tanzfläche wo wir noch kultig einen zu Torfrock abeierten. Sehr spaßig! Irgendwann hat Stan dann auch Feierabend gemacht und wir packten seine Sachen zusammen und der ganze Kram so wie einige Leute wurden per Taxi zu Panne verfrachtet. Ich bin den mit den anderen Dorfdödeln nach Hause gefahren wo ich glücklich über die geile Party, ins andere Land rüber schlummerte.

Martin



**Mr. Review , Blaggers und Slapshot**
**Auf'm Open Air 10000 Watt gegen Nazis in HL**

So gegen 12-Uhr hauten wir bei uns ab weil das Open Air schon um 14-Uhr beginnen sollte. Wie gewöhnlich bewaffneten wir uns mit Six Packs und der obligatorischen Flasche A-Korn. Wie gewöhnlich kamen wir auch zum Treffpunkt zu spät (herzlichen Dank an die,die gewartet haben). Man machte sich dann so mit 12-15 Leuten auf zum Ort des Geschehens. Dort angekommen, war natürlich der A-Korn alle. Was mich dazu bewegte gleich zur Kasse zu gehen.Ich löhnte meine Karte und ging mich erstmal um kucken. Das ganze war so aufgebaut wie ein Freilufttheater. So an den Hängen Bänke und unten etwas Platz zum rumstehen. Natürlich fehlten auch die üblichen Polithansel nicht, aber was will man erwarten, wenn man zu einem „10000 Watt Gegen Nazis" geht. Als erste spielten die Blaggers,zu denen man wohl nichts mehr sagen muß, weil sie echt nicht mehr das sind, was sie mal waren. Einige gar lustige Kaputzenpullis meinten, sie müßten die Leute damit unterhalten, indem sie versuchten Stage Diving zu machen. Tja, ein wenig kompliziert, wenn nur ca.20 Leute vor der Bühne stehen, es zudem noch wie Sau regnet. Aber sie haben Alles gegeben am schönsten war immer, wenn sie in den Matsch klatschten. Als Nächste spielten Slapshot, die sich echt Mühe gaben. Aber was will man machen, wenn der Großteil der Leute lieber wie die Hühner auf der Stange auf ihren Bänken im Regen sitzen. Dann spielte Mr.Review auf und die Leute strömten zur Bühne. Es waren doch recht viele Kahlköpfe da was mir unter den ganzen Anderen zuerst gar nicht so aufgefallen ist. Sie spielten als erstes ein paar Stücke von ihrer_neuen Scheibe und die Leute skankten wie die Wilden im strömenden Regen. Zuerst meinten ein paar Langhaarfrödel sie müßten epileptiernt vor einem rumzucken (glaube, das war so eine Art Regentanz, was ich auch am Wetter merkte) Sie tanzten nach ein paar unliebsamen körperlichen Berührungen dann doch lieber in der letzten Reihe. Natürlich spielten Mr.Review auch noch solche Sachen wie Prejudice, passenderweise auch noch Rainy Days. Danach spielten noch Caspar Brötzmann Massaker und Fishmob aber was interessieren die mich denn. Wir gingen dann noch klitschenaß zur Walli, wo ich mir dann noch ordentlich einen ansoff und mir damit die Zeit vertrieb, langhaarige Brillenträger zu ärgern.


Foto Helmchen Flensburg

*Christian*

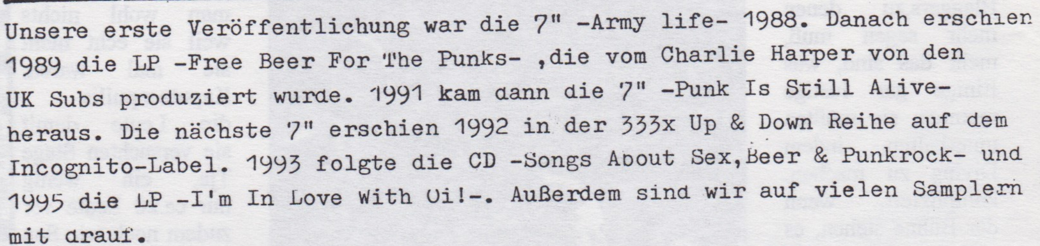


# FUNERAL DRESS INTERVIEW

**1) Zuerst einmal eine kurze Bandstory! Wann habt ihr die Bandngegründet?**

Erstmal danke für euer Interesse an FUNERAL DRESS!
Unseren ersten Gig hatten wir im April '85 und seit dem haben wir über 200 Konzerte gemacht.
Unser momentanes Line Up ist :
Dirk (32) Vocals einziges Originalmitglied von '85
Fre (24) Bass seit '90 in der Band
Ivo (24) Gitarre
Kris (25) Drums erst seit ein paar Monaten in der Band

**2) Was habt ihr bis jetzt alles veröffentlicht?**



Unsere erste Veröffentlichung war die 7" -Army life- 1988. Danach erschien 1989 die LP -Free Beer For The Punks- ,die vom Charlie Harper von den UK Subs produziert wurde. 1991 kam dann die 7" -Punk Is Still Alive- heraus. Die nächste 7" erschien 1992 in der 333x Up & Down Reihe auf dem Incognito-Label. 1993 folgte die CD -Songs About Sex,Beer & Punkrock- und 1995 die LP -I'm In Love With Oi!-. Außerdem sind wir auf vielen Samplern mit drauf.

**3) Ist es schwer Auftrittsmöglichkeiten in Belgien zu finden?**

Es gibt keine Probleme! Wir spielen in jeder Stadt!

**4) Mit welchen Bands seid ihr schon aufgetreten? Mit welchen würdet ihr gerne**

Wir sind schon mit sehr bekannten Bands aufgetreten wie z.B. Blitz, Exploited,Cock Sparrer,Klasse Kriminale,OWS,Red Alert,Chaos UK .....
Wir würden ganz gerne mal mit The Adicts,SLF,X Ray Specs und Chron Gen auftreten!

**5) Gibt es irgendwelche Unterschiede zwischen dem deutschen und dem belgischen Publikum auf euern Konzerten?**

In Belgien kennt jeder unsere Texte und singt sie auf den Konzerten mit. Aber wir spielen auch sehr gerne in Deutschland. In Deutschland gibt es immer guten Pogo und gutes Bier! Wir freuen uns sehr darauf, mal wieder in Deutschland zu spielen!

**6) Wird eure Musik durch andere Bands beeinflußt?**

Wir versuchen unseren eigenen Sound zu machen aber beeinflußt werden wir trotzdem, besonders von den ganzen 80er Punkbands wie Partisans,Blitz.....

**7) Worüber handeln eure Songs?**

Die meisten unserer Songs handeln über Sex,Bier und Punkrock und über das tägliche Leben. Wir singen aber auch über Bullen, Faschismus, Arbeitengehen usw.

**8) Wie sieht es im Moment mit der Szene in Belgien aus?**

In Belgien wächst die Punkszene im Moment von Tag zu Tag. Ständig werden neue Bands gegründet und ständig kommen mehr Leute hinzu.

9) Hört ihr auch deutschen Oi!-Punk? Welche Bands kennt ihr?

Wir haben z.B. schon mit Oxymoron und Public Toys zusammengespielt. Beide sind zwei sehr geile Bands! Sonst kennen wir noch Blanc Estoc, The Bullocks usw.

10) Seid ihr dieses Jahr auf den Chaostagen in Hannover gewesen? Was denkt ihr darüber?

Ich war nicht da aber unser Bassist war da. Ich kann dazu nichts sagen, weil: 1) ich nicht da war!
2) ich nichts über die Geschichte der Chaostage weiß!

11) Habt ihr irgendwelche Pläne für die Zukunft?

Im März/April '96 wollen wir eine neue CD heraus bringen. Danach ist eine kleine Amerika-Tour in Planung. Und sonst wollen wir so viele Konzerte wie möglich machen.

12) Wollt ihr zum Schluß noch was sagen?

An alle Leser: Tut etwas! Gründet eine Band, macht ein Fanzine oder organisiert Konzerte! Stay wild!
Erhaltet den Kult am Leben!

Wenn ihr CD's oder T-Shirts von Funeral Dress kaufen wollt oder Konzerte mit Funeral Dress organisieren wollt, schreibt an:
Funeral Dress; c/o Dirk; P.O. Box 131; 2500 Lier; Belgien




I'm in love with Oi!

Interview wurde von Lars geführt

# Double Torture

## Interview mit Double Torture aus Berlin

PIG: *Wie lange gibt es euch schon und wer spielt was bei euch?*

D.T: Double Torture gibt es seit Ende 1992. Nach einigen Besetzungswechseln, der letzte im Sommer diesen Jahres, spielen jetzt folgende Leute bei uns: Tom Kessel-Bass , Torsten „Bohley Jr" Siem-Gesang, Michael „Bohley Sr" Siem-Schlagzeug und Christian-Gitarre.

PIG: *An welchen Gruppen oder Stilrichtungen Orientiert Ihr euch?*

D.T: Unsere Musik ist der Streetpunk und orientiert sich an den britischen Bands der späten Siebzieger. Wir covern auf unseren Konzerten Songs von Business, als ein Vertreter dieser Zeit, aber auch die Onkelz und die Pistols.

PIG: *Hat früher schon einer von euch in einer anderen Band mit gespielt?*

D.T: Jeder von uns hat vor D.T schon in anderen Bands oder Projekten gespielt, deren Namen nur ein paar Leuten geläufig waren und deshalb nicht erwähnenswert sind.

PIG: *Wie viele Gigs hattet Ihr schon und mit welchen Bands. Welcher hat euch so am besten gefallen?*

D.T: Bis jetzt haben wir so 30 bis 35 Gigs gespielt, wobei wir hoffen, daß wir in Zukunft öfter als 10 mal im Jahr auftreten können. Ansonsten haben wir u.a. mit Smegma, Mothers Pride, Hass und Gyko Schmidt gespielt, aber auch in früheren Zeiten mit Freygang und Tausend Tonnen Obst. Am schönsten waren die Konzerte beim Open-Air in Steinbrücken, wo ca. 1500 Leute vor der Bühne standen und beim Polkafest der Mönchengladbach-Fans im Berliner BKA-Zelt.

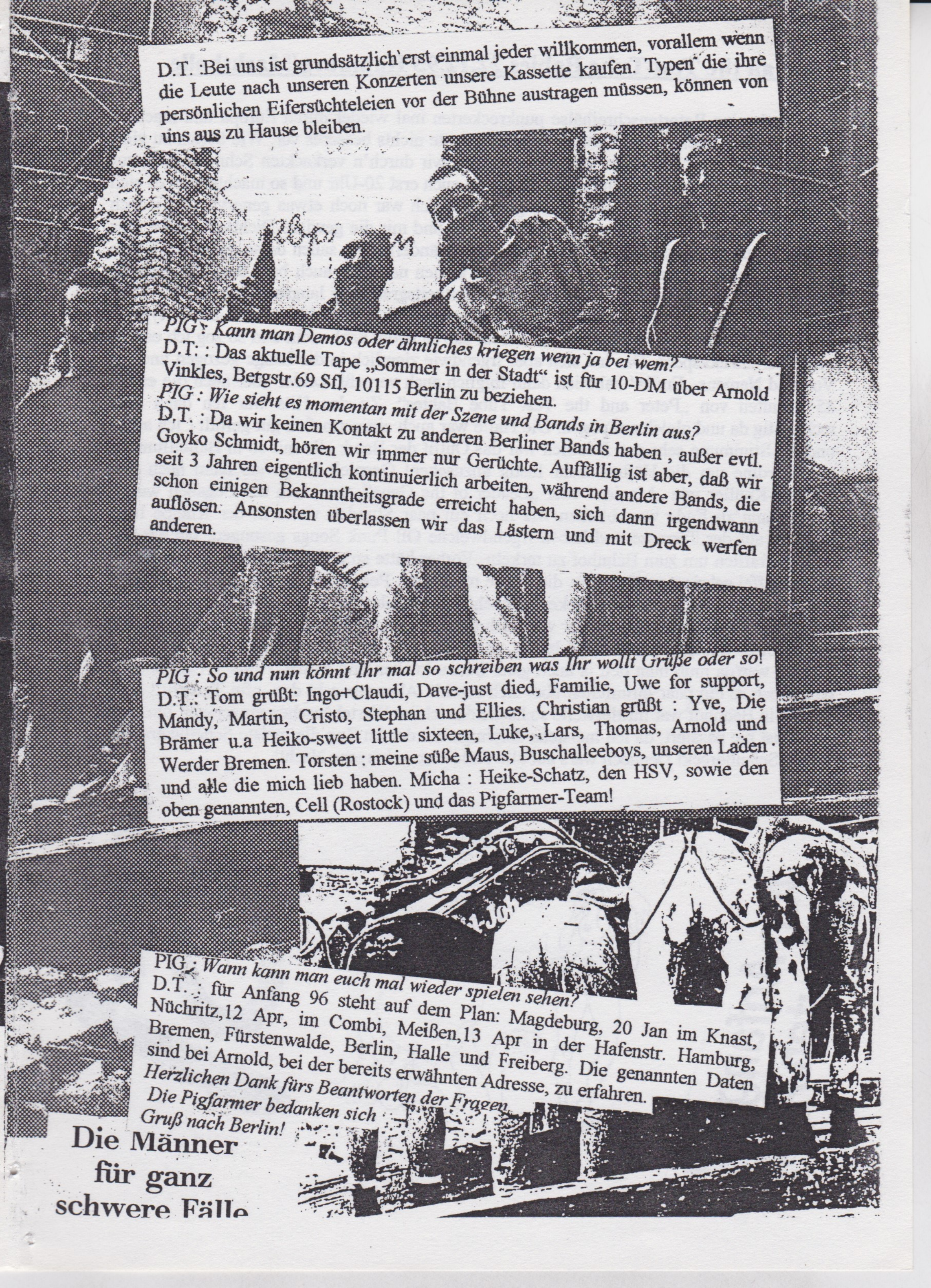
PIG: *Ich hab damals im Noien Doitschland in einem Inti gelesen das Ihr mit Laila Panks als Vorbands von Gyko Schmidt gespielt habt und das es da Randale gab. Da stand aber ein Fragezeichen hinter eurem Namen was ist den da dran. Wenn ja, warum gabs den Ärger , einer soll Von Gyko Schmidt gemeint haben das die Vorbands Scheiße waren. Was meint Ihr dazu?*

D.T.: Zu dieser Sache ist zu sagen, daß wir damals nicht als Double Torture aufgetreten sind, sondern zu dritt, vier Coverversionen gespielt haben. Wir hätten es nicht gemacht, wenn wir nicht schon ziemlich breit gewesen wären. Goyko Schmidt waren einverstanden und haben sich uns gegenüber auch nicht negativ geäußert , höchstens über die offizielle Vorband „Laider Ponks" oder so ähnlich. Wenn bei unserem Gig Dort Randale passiert sind, haben wir es nicht gemerkt, oder das ganze hat sich vor der Tür abgespielt. Es war also mehr ein Spaß dort zu spielen, und uns ist es eigentlich egal, was andere Bands über uns sagen. Soviel dazu!

PIG : *Wollt Ihr was mit eurer Mucke ausdrücken?*

D.T.: Zu allererst Spaß, der einzige politische Song richtet sich gegen linke und rechte Ideologen, die die Menschen im Endeffekt nur für ihre Ziele benützen.

PIG : *Was für Leute seht Ihr am liebsten wenn Ihr einen Gig Habt?*



D.T. :Bei uns ist grundsätzlich erst einmal jeder willkommen, vorallem wenn die Leute nach unseren Konzerten unsere Kassette kaufen. Typen die ihre persönlichen Eifersüchteleien vor der Bühne austragen müssen, können von uns aus zu Hause bleiben.

*PIG : Kann man Demos oder ähnliches kriegen wenn ja bei wem?*
D.T: : Das aktuelle Tape „Sommer in der Stadt" ist für 10-DM über Arnold Vinkles, Bergstr.69 Sfl, 10115 Berlin zu beziehen.
*PIG : Wie sieht es momentan mit der Szene und Bands in Berlin aus?*
D.T. : Da wir keinen Kontakt zu anderen Berliner Bands haben , außer evtl. Goyko Schmidt, hören wir immer nur Gerüchte. Auffällig ist aber, daß wir seit 3 Jahren eigentlich kontinuierlich arbeiten, während andere Bands, die schon einigen Bekanntheitsgrade erreicht haben, sich dann irgendwann auflösen. Ansonsten überlassen wir das Lästern und mit Dreck werfen anderen.

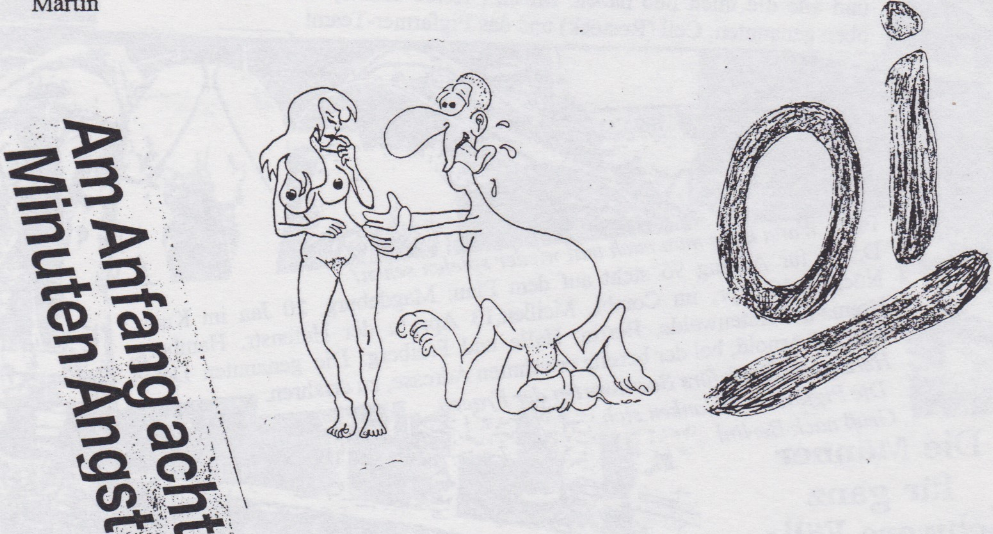
*PIG : So und nun könnt Ihr mal so schreiben was Ihr wollt Grüße oder so!*
D.T.: Tom grüßt: Ingo+Claudi, Dave-just died, Familie, Uwe for support, Mandy, Martin, Cristo, Stephan und Ellies. Christian grüßt : Yve, Die Brämer u.a Heiko-sweet little sixteen, Luke, Lars, Thomas, Arnold und Werder Bremen. Torsten : meine süße Maus, Buschalleeboys, unseren Laden und alle die mich lieb haben. Micha : Heike-Schatz, den HSV, sowie den oben genannten, Cell (Rostock) und das Pigfarmer-Team!

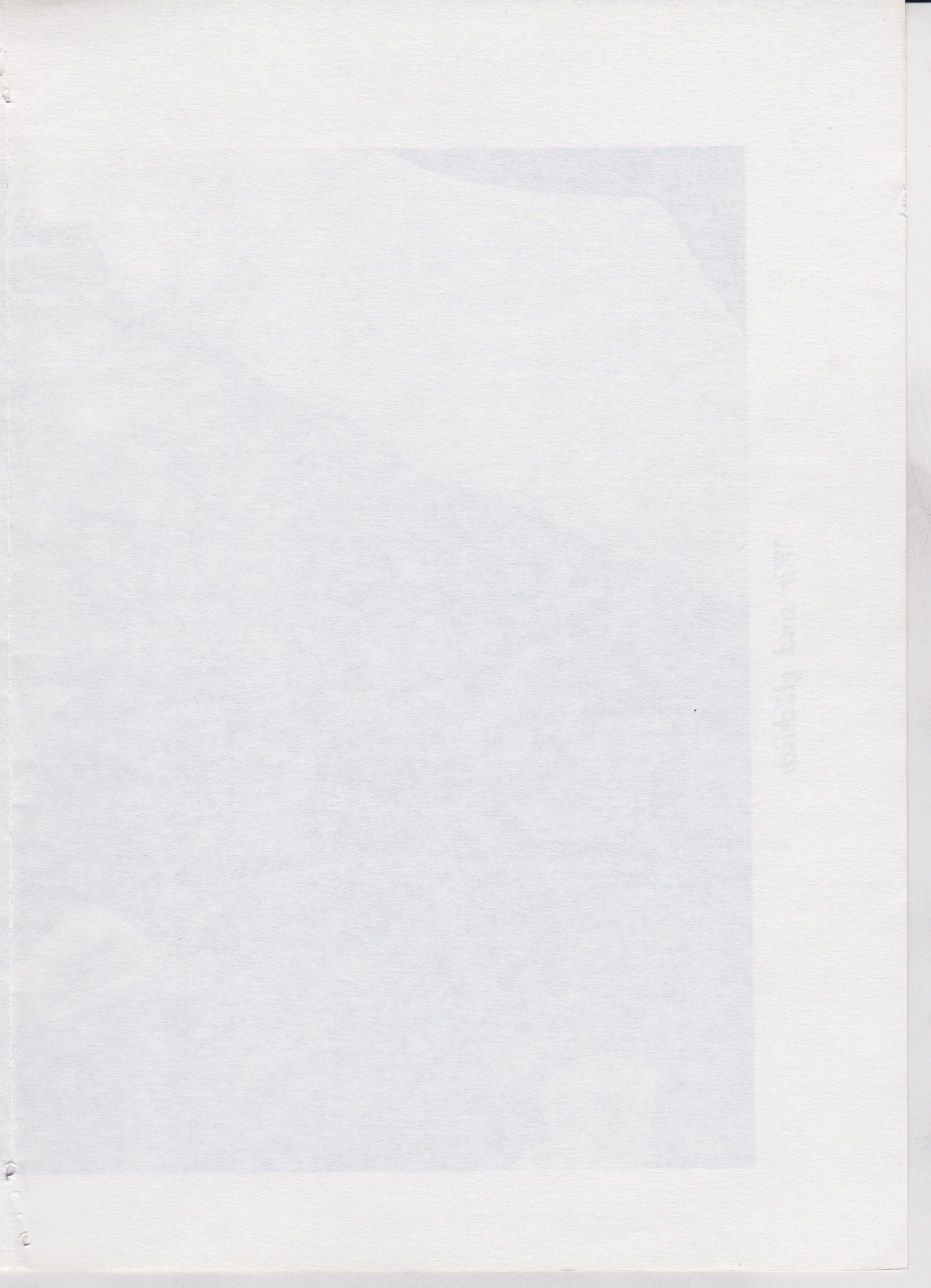
*PIG : Wann kann man euch mal wieder spielen sehen?*
D.T. : für Anfang 96 steht auf dem Plan: Magdeburg, 20 Jan im Knast, Nüchritz,12 Apr, im Combi, Meißen,13 Apr in der Hafenstr. Hamburg, Bremen, Fürstenwalde, Berlin, Halle und Freiberg. Die genannten Daten sind bei Arnold, bei der bereits erwähnten Adresse, zu erfahren.
*Herzlichen Dank fürs Beantworten der Fragen*
*Die Pigfarmer bedanken sich*
*Gruß nach Berlin!*

**Die Männer für ganz schwere Fälle**

## Peter an the Test Tube Babies 22.12.95 Hamburg/Markthalle

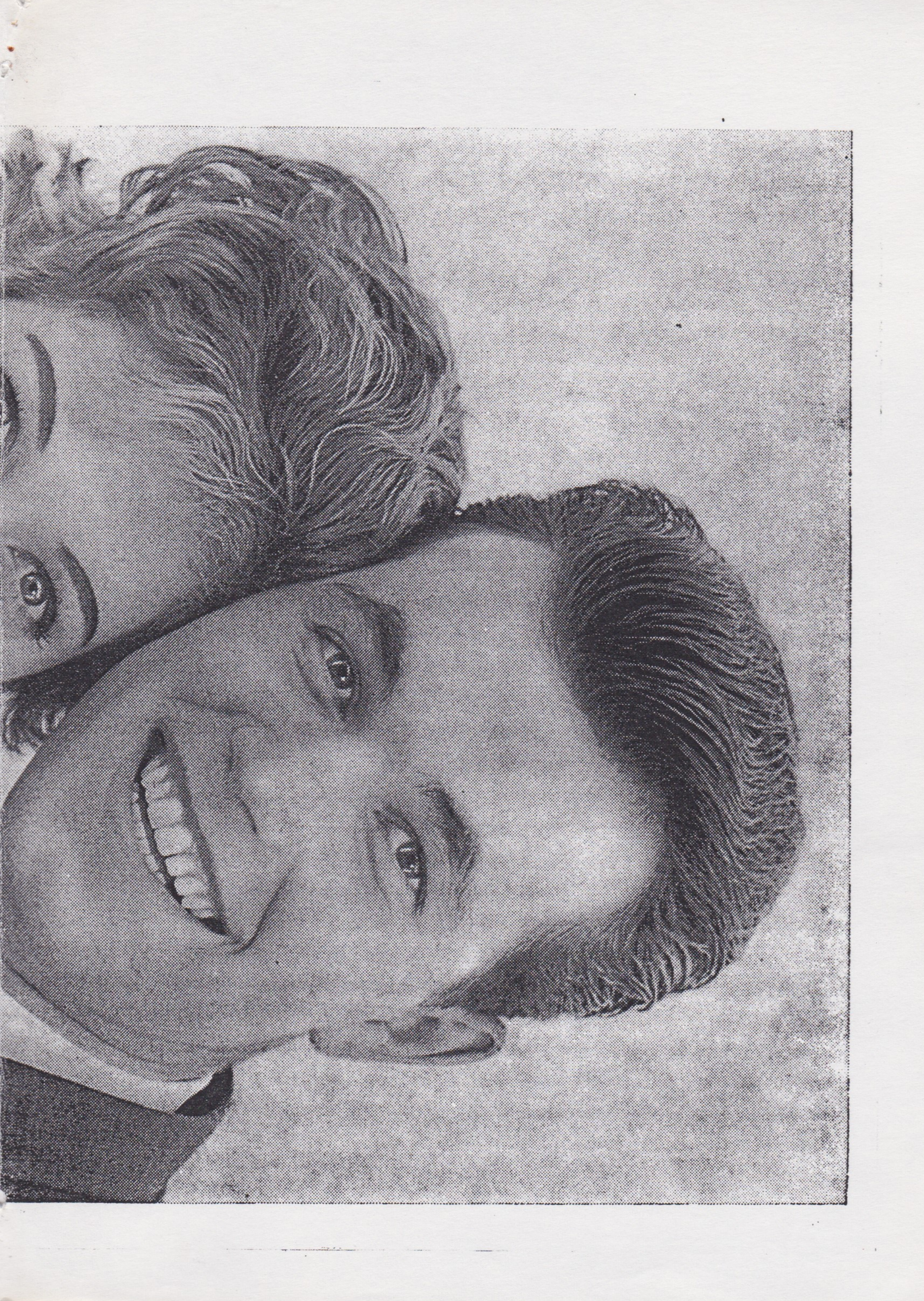
Peter und seine Retortenschreihälse punkrockerten mal wieder durch Europa und machten dabei natürlich auch in HH Station. Unsereins hatte nichts besseres vor. Wie üblich zu viert mit der Bahn nach HH. Vom Bahnhof stiefelten wir durch'n verkackten Schneematsch zur Markthalle. Da war aber noch nix los, es war ja auch erst 20-Uhr und so machte man es sich am Eingang mit ein paar Dosen Astra gemütlich. Ich war noch etwas genervt, was jedoch wohl daran lag das ich noch relativ nüchtern war und mir die gewisse Dichtheit fehlte. Das sollte sich im laufe des Abends aber noch gehörig ändern! Wir saßen da so gelangweilt rum und warteten auf irgendwelche Kollegen. Die kamen natürlich auch bald und schon wurde es wesentlich unterhaltsamer und auch mein Breitheitsgrad stieg langsam aber sicher an. Ich hab dann erstmal in den Konzertsaal gekuckt nach dem ich geschlagene 24-DM!!, typisch Markthalle, Eintritt bezahlt hatte. Live Musik gab es leider noch nicht und so zog ich es vor, vorne herumzukaspern. Das hat sich aber irgendwie ziemlich in die Länge gezogen und die Vorband Namens „Emils" habe ich dann folglich auch verpaßt. Leider aber auch die ersten 45 Minuten von „Peter and the Test Tube Babies". Zu den Hits war ich dann aber rechtzeitig da und gleich am pogen. Die Halle war auch einigermaßen gut gefüllt ( ich auch) und die Stimmung sehr gut. Köstlich war das Outfit der Band: alle mit so'm Ballettfummel und Gardine um die Hüften! Sehr lustig anzusehen! Gespielt haben sie dann noch ihre Mitsing-Knüller wie „Maniac" oder „Leader of the Gang", was auch die Zugaben waren. Wie's dann zu Ende war, blieben wie noch ein paar Stunden vorne in der Kneipe bzw. draußen auf der Terrasse und haben irgendwelche OI! Punk Songs gesungen, bis wir uns dann aufrafften um zum Bahnhof zu torkeln. Vorher hätte so'ne doofe Zecke fast noch was an'ne Löffel gekriegt weil er bzw. die Zecke mit „Love, Peace&Happiness" Gegröle genervt hat. Hat sich dann aber vom Acker gemacht.Am Bahnhof wurde es uns denn aber auch irgendwann zulangweilig und Bier war auch alle und so sind Lars und ich dann noch zu ner Tanke in St.Georg gegangen und haben uns noch so'n Paar Huren angekuckt, obwohl es Dunkel war(da muß man den ja auch ganz Genau kucken und so der Tipper). Lars hat mir dann noch so ein paar Intimitäten über sich erzählt. Aber nee echt doo, pfui Teufel!!!! Naja wieder in Bahnhof war mittlerweile so hacke das ich im Wartehäuschen eingepennt bin, was mir sonst nie passiert, da ich meistens derjenige bin der im Zug die meiste Scheiße erzählt. So ein Scheißdreck! Dennoch wars auf alle Fälle eine gelungene Nacht!
Martin

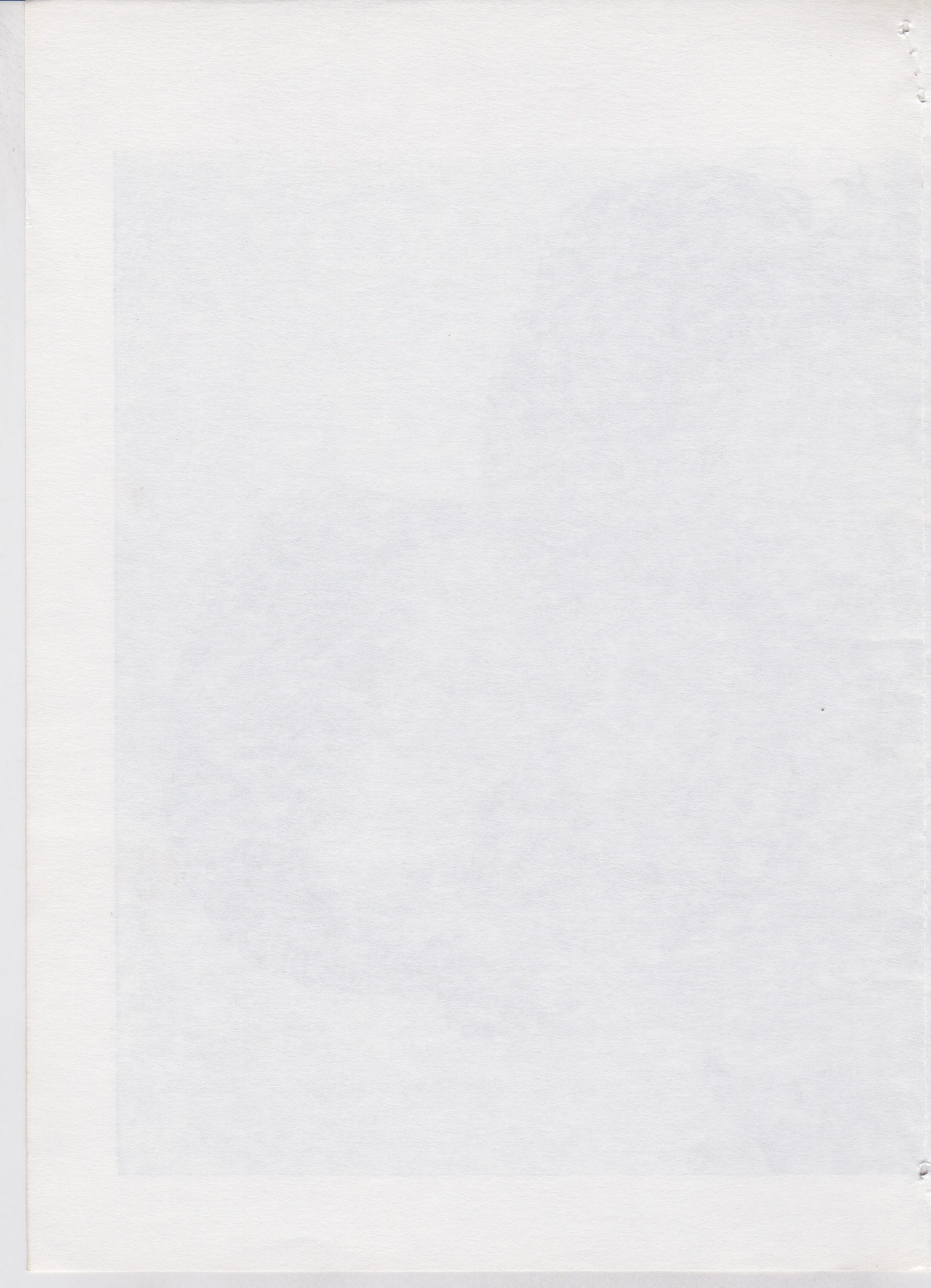






*Wir sind glücklich*







# Platten Reviews!!!

**Paying your dues**
Kent Rec. LP
Auf der LP sind 15 zum Teil rare Soul Songs von Esther Phillips, 70'Soul Brothers Six, Jackie Moore, The Marvellos, Alice Clark und andere.
*Christian*

**Dance crasher**
SKA to Rocksteady
Trojan Rec LP
Kriegt man bei jedem halbwegs vernünftigen Mailorder der auch SKA vertickt. An sich eine Gute Scheibe bloß auf meiner ist die B-Seite leiernt aufgenommen was den Musikgenuß sehr schmälert. Drauf sind The Rules, Stranger Cole Skatalites, Maytals und mehr. Versucht es mal mit ner CD, wenn ihr das Teil kauft, vielleicht leiert die nicht *Christian*

**DR. Ring Ding & The Senior Allstars**
Dandimite!
Grover Rec. LP
Gute SKA ,Reggae usw. Platte. Auch ein bißchen Calybso wird geboten. Insgesamt sind 14 Stücke, wovon man zwei schon von der EP kennt. „Latin goes SKA" wird sehr gut gecovert, und bei einem Song gibt sich der gute alte Derrick Morgan als Gastsänger die Ehre. Schöne Platte! Martin

**Tougher than Tough**
Trojan Rec. LP
SKA Rocksteady Sampler für jeden sixties SKA Fan ein muß! Drauf sind ua. Jackie Edwards, Desmond Dekker, Dennis Alcapone, Heptones und viele andere alte SKA Größen mehr.
*Christian*

**The Ethiopians**
**Engine 54**
Let's SKA and Rocksteady
Jamaica Gold CD Nur was für ausgesprochene SKA Fans, die dem 69 SKA fröhnen. Guter alter Jamaica SKA, kann man gut zu abskanken. Was sich bei der Musik ja eh schlecht verhindern läßt. *Christian*

**Sesamstraße**
Die schönsten Lieder mit Ernie&Bert & Freunden
Kult CD! Nur Hits aus der guten alten Sesamstraße gibt's hier zum hören und mitsingen. Knüller wie „Quitsche Endchen", „Ich mag Müll", „Ich bin Stolz, ein Frosch zu sein" oder „Hätt ich Dich heut erwartet" sind nur 4 von 18 Reißern die auf keinem Nighter Fehlen sollten, Da lacht das Glatzenherz!
Martin

**The Selecter**
Pucker
Dojo Lim. Rec.
CD Tolle neue 10-Track CD der alten Two-Tone Heroes! Leider kann ich diese CD nicht mit ihrem direkten neuen Vorgängern vergleichen aber was hier geboten wird ist schon geiler SKA! „Die Happy" und „Hairspray" sind die absoluten Hits und auch die anderen kommen sehr gut rüber, Ist aber alles nicht mehr so Two-Tone mäßig sondern mehr eigenständig und Experimentier freudig! Mehr als sie euch wärmstens zu empfehlen kann ich nicht machen!!!!
Martin

**The Mighty; Mighty Bosstones**
**Picture to Proveit**
Big Rig
Oranges Vinyl mit zwei Typischen Bosstones Stücken. Eher was für SKA-Core Fans.



# Platten Reviews

**Condemned 84**
Amongst the Thugs
Hammer Rec. LP
Nach der letzten LP wollten Condemned 84 sich den etwas nervigen Heavy-Einschlag auf dieser LP wieder abgewöhnen, was ihnen meiner Meinung allerdings noch nicht so ganz gelungen ist. Trotzdem ist es diesmal wieder eine gute OI! Platte geworden. 11 Songs, für Fans ein Muß. Martin

**Eisenpimmel**
Komm mal lecker unten bei mich bei
Plastic Bomb Rec.
EP Oh Mann! Der Titel alleine deutet ja schon wieder auf extremes Proletentum hin! Die knüpfen voll an ihre erste EP an. Diesmal sind's 4 herrlich bekloppte Assilieder im Punkrocksound gespielt. "Komm mal lecker...." ist der Titelsong gefolgt von „Samonellenpogo". Auf der B-Seite wird den Männern die Stange gehalten und der Staat soll abhaun! Ist nur göttlich! Ach ja: "Loise und Flöhe machen viel Spaß Haustiere sind Working Class!" Ich kann nich mehr.......Martin

**O.B**
In der Regel sind wir voll EP
Deutscher OI!-Punk der bestens zum Pogen und Mitgröhlen geeignet ist. Eine Skinhead und eine Punkseite., jede mit 2 Songs. Schönes, auf 500 Stück limitiertes, Stück Vinyl! Martin

**Impact**
Coeur de Lion
DSS Rec. EP
Schönes Ding aus Cannada 4 Wunderbare OI! Songs werden einem hier geboten. Alle sind auf Französisch vorgetragen. Das Teil gibt's in rotem oder schwarzem Vinyl. „Tres bien", würde ich als Französisch Fachmann mal sagen. Martin

**Les Vandales**
Rock Avarie
Moloko Rec. 10''
Sehr lustig gespielte Franzosen Punk-Platte. Gibt's zusammen mit Moloko Plus Fanzine Nr.6 .) Songs , alle Französisch gesungen. Textblatt auch, aber das wird wohl den wenigsten was nützen. Holt sie Euch! n Martin

**B. Kloppt**
Endzeit Rec. SI
Derber Punkrock aus Kassel. Mir gefällt nur eins der 4 Stücke, das da „Deutschland" heißt (nicht wegen dem Intro). Der Rest eher Durchschnitt. Ach ja Blaues Vinyl. *Christian*

**Evil Conduct**
**Boot Boys**
Mad Butcher Rec EP Dürfte wohl jeder mittlerweile kennen. Auf der EP sind feine OI Stücke von der Band aus den Niederlanden drauf. Mir gefallen sie sehr gut. Sollte man in seiner Plattensammlung haben.
*Christian*

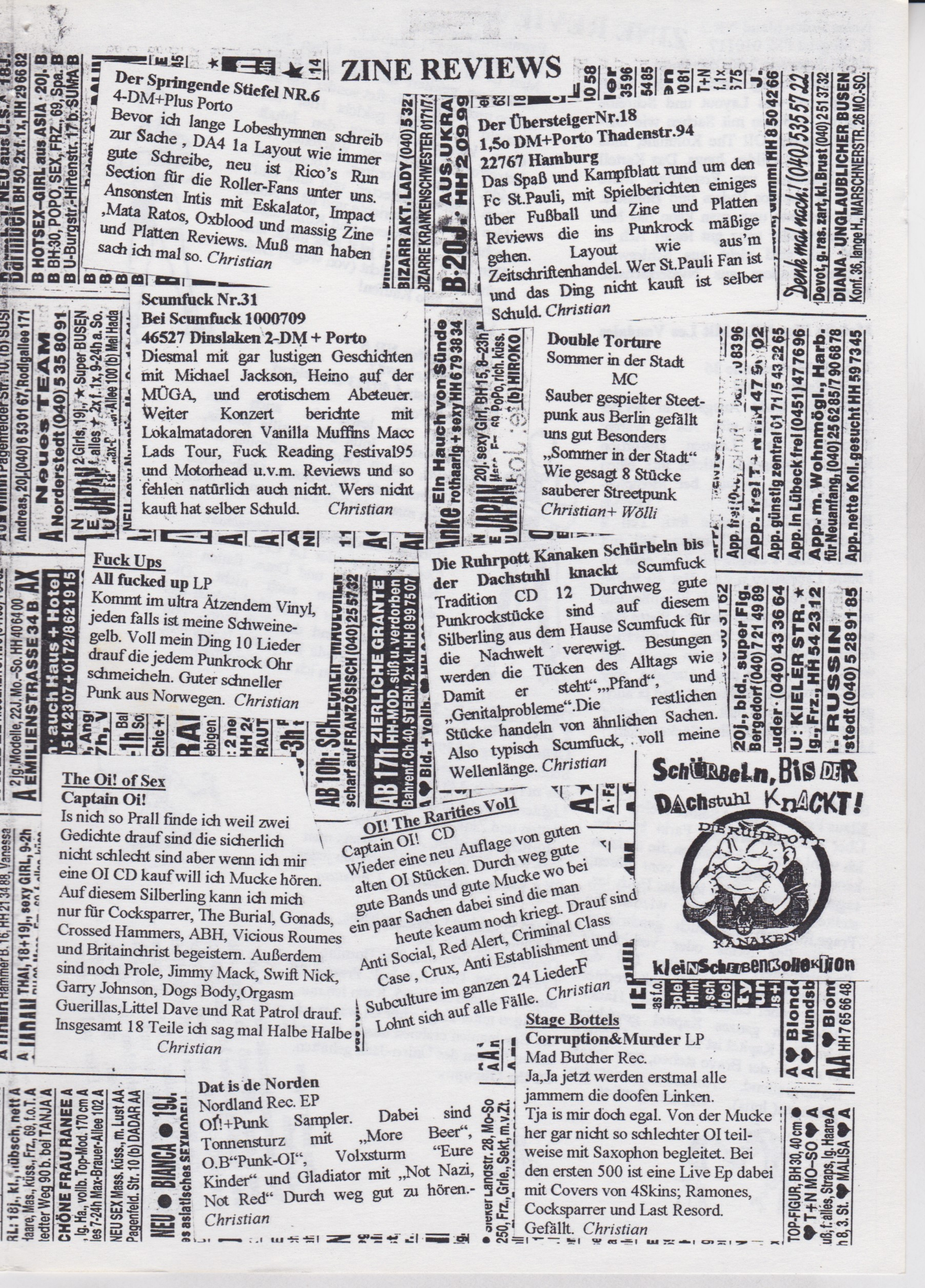
**Evil Conduct**
**Away of live, Ultra Violence**
Mad Butcher Rec SI Mucke ist wie oben guter feiner OI aus den Niederlanden. Sollte man auch sein eigen nennen allein schon wegen den Texten.
*Christian*



**Lokalmatadore/ Klamydia**
„Himmelachtungperkele"
Scumfuck CD
Wer kennt und liebt sie nicht die Matadore aus Mühlheim/Ruhr. Großartig sagen kann man dazu nix. Hits in Serie von „Pisspottshow" bis „El Lokalmatador". Als besonderes Plus gibt es dann noch einen Gastauftritt von Wolfgang W., der sie sangeskräftig unterstützt, wenn sie einem Pöbel&Gesocks ins Trommelfell jagen! Klamydia bester finnischer Oi auf finnisch vorgetragen (Hä der T), was den Spaß aber keinesfalls mindert. Zwei Teile auf deutsch geträllert. Insgesammt unbedingt anschaffen! Wölli

**Razzia "Tag ohne Schatten**
Weird System CD
Jahrelang war sie nicht mehr zu bekommen und nun gibt es eine Neuauflage. (Die LP wurde bereits 83 veröffentlicht) die Texte handeln von Bullenterror,Arbeitslosigkeit. Insgesamt eine negative Thematik. Herber, geiler Streetpunk. Für mich die beste Razzia, die es gibt. Auf der CD sind als Tracks „Arsch im Sarge", „B-Alarm", und "Söldner". Wölli

**Klasse Kriminale**
Twin CD
„I Ragazzi sono innocenti". Das ist schöner melodischer OI aus Italien. Es wird auf italienisch Gesungen, aber die Texte sind auf englisch abgedruckt so das man selbst mit bekommt worum es geht. Gott sei Dank keine Politik! Kaufen hören und genießen. Wölli



# ZINE REVIEWS

**Der Springende Stiefel NR.6**
4-DM+Plus Porto
Bevor ich lange Lobeshymnen schreib zur Sache , DA4 1a Layout wie immer gute Schreibe, neu ist Rico's Run Section für die Roller-Fans unter uns. Ansonsten Intis mit Eskalator, Impact ,Mata Ratos, Oxblood und massig Zine und Platten Reviews. Muß man haben sach ich mal so. *Christian*

**Der ÜbersteigerNr.18**
**1,5o DM+Porto Thadenstr.94**
**22767 Hamburg**
Das Spaß und Kampfblatt rund um den Fc St.Pauli, mit Spielberichten einiges über Fußball und Zine und Platten Reviews die ins Punkrock mäßige gehen. Layout wie aus'm Zeitschriftenhandel. Wer St.Pauli Fan ist und das Ding nicht kauft ist selber Schuld. *Christian*

**Scumfuck Nr.31**
**Bei Scumfuck 1000709**
**46527 Dinslaken 2-DM + Porto**
Diesmal mit gar lustigen Geschichten mit Michael Jackson, Heino auf der MÜGA, und erotischem Abeteuer. Weiter Konzert berichte mit Lokalmatadoren Vanilla Muffins Macc Lads Tour, Fuck Reading Festival95 und Motorhead u.v.m. Reviews und so fehlen natürlich auch nicht. Wers nicht kauft hat selber Schuld. *Christian*

**Double Torture**
Sommer in der Stadt
MC
Sauber gespielter Steet-punk aus Berlin gefällt uns gut Besonders „Sommer in der Stadt" Wie gesagt 8 Stücke sauberer Streetpunk
*Christian+ Wölli*

**Fuck Ups**
**All fucked up** LP
Kommt im ultra Ätzendem Vinyl, jeden falls ist meine Schweine-gelb. Voll mein Ding 10 Lieder drauf die jedem Punkrock Ohr schmeicheln. Guter schneller Punk aus Norwegen. *Christian*

**Die Ruhrpott Kanaken Schürbeln bis der Dachstuhl knackt** Scumfuck Tradition CD 12 Durchweg gute Punkrockstücke sind auf diesem Silberling aus dem Hause Scumfuck für die Nachwelt verewigt. Besungen werden die Tücken des Alltags wie Damit er steht",„Pfand", und „Genitalprobleme".Die restlichen Stücke handeln von ähnlichen Sachen. Also typisch Scumfuck, voll meine Wellenlänge. *Christian*



**The Oi! of Sex**
**Captain Oi!**
Is nich so Prall finde ich weil zwei Gedichte drauf sind die sicherlich nicht schlecht sind aber wenn ich mir eine OI CD kauf will ich Mucke hören. Auf diesem Silberling kann ich mich nur für Cocksparrer, The Burial, Gonads, Crossed Hammers, ABH, Vicious Roumes und Britainchrist begeistern. Außerdem sind noch Prole, Jimmy Mack, Swift Nick, Garry Johnson, Dogs Body,Orgasm Guerillas,Littel Dave und Rat Patrol drauf. Insgesamt 18 Teile ich sag mal Halbe Halbe
*Christian*

**OI! The Rarities Vol1**
Captain OI! CD
Wieder eine neu Auflage von guten alten OI Stücken. Durch weg gute gute Bands und gute Mucke wo bei ein paar Sachen dabei sind die man heute keaum noch kriegt. Drauf sind Anti Social, Red Alert, Criminal Class Case , Crux, Anti Establishment und Subculture im ganzen 24 LiederF Lohnt sich auf alle Fälle. *Christian*

**Stage Bottels**
**Corruption&Murder** LP
Mad Butcher Rec.
Ja,Ja jetzt werden erstmal alle jammern die doofen Linken.
Tja is mir doch egal. Von der Mucke her gar nicht so schlechter OI teil-weise mit Saxophon begleitet. Bei den ersten 500 ist eine Live Ep dabei mit Covers von 4Skins; Ramones, Cocksparrer und Last Resord.
Gefällt. *Christian*

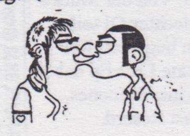
**Dat is de Norden**
Nordland Rec. EP
OI!+Punk Sampler. Dabei sind Tonnensturz mit „More Beer", O.B"Punk-OI", Volxsturm "Eure Kinder" und Gladiator mit „Not Nazi, Not Red" Durch weg gut zu hören.-
*Christian*

# ZINE REVIEWS

**Noies Doitschland NR.7**
R. Megelat PSF 010117
19001 Schwerin 2,50DM+Porto
Auch Ralf schlägt wieder in alter Form zu, speziell was Layout und Schreibe angeht. 56 Seiten mit Sachen wie OI!-The Camping, OI! The Kolumne, Intis mit z.B. Die Wilden Jungs, Das Kartell und Berichten von Erstschlag, Mata Ratos & Garatos Podres und Business. Viele Reviews usw. man kann das ND als mal wieder ganz gut lesen! Ach ja Ralf, wir sind nicht aus Schleswig-Holstein sondern aus Niedersachsen.
Martin

**Moloko Plus NR.6 Mit Les Vandales 10'**
T.Ritzki Markscheide 36
45143 Essen 15-DM
Leider die letzte Ausgabe in der,der Torsten aber alles gibt. Als da wären: Szenebericht aus Litauen, Distortion Inti, Der Springende Stiefel Inti, einen, Bericht über'n Besuch bei Memphis-Tonträgerproduktion, Gonads Bandstory, Split Image Inti, Teil 2 Clockwork Orange Fanzine, Inti mit Willi.W über's Ungewollt Zine, eine No Future Labelstory u.v.m! Hat 40 Seiten auf 10' Größe. Der Preis ist außerdem auch absolut korrekt und die Platte läßt sich auch sehr gut hören. Hoffentlich findet Torsten irgendwann noch mal wieder Zeit für'ne neue Ausgabe, aber die Platten die er raus bringt sind ja auch ganz geil. So, nun holt euch das vorerst letzte MP endlich, Ihr Säcke/innen!!!
Martin

**Skinheads**
Klaus Farin/Eberhard Seidel-Pielen
Über den lanhaaritigen Farin brauche ich wohl nicht viel zu sagen,die meisten kennen ihn wohl schon vom hören, sagen oder sehen. Als ich das Buch las, stellte sich mir immer wieder die Frage,für wen das Buch geschrieben wurde. Für Skins oder verhinderte Sozialarbeiter! Der größte Teil des Werkes beschäftigt sich mit rechten Skins, wobei einem gewissen „Hacki" gleich ein ganzes Kapitel gewidmet wird. Das Kapitel ist zu lang und könnte so auch in der Bravo stehen, vom Inhalt herzergreifend. Ansonsten ziemlich gelungen( Intis). OI! Der Zensor



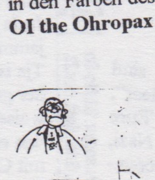
**Frankomania NR.2**
Postlagernd 96271 Grub a.F.
Man ist das fett! 96 Seiten haben die zusammen gekliert und die sind auch schon nicht mehr geheftet sonder wie im Donald Duck Heft geklebt Hier mal einen kleineren Auszug den Inhalt betreffend: Last Resord, Warzone, The Pride, Garatos Pordres, Toughskins, Cock Sparrer, Selecter, und und und! Also etliche Gigberichte und Intis. Noch mehr gibt es Reviews und Kozertdaten. Den Preis weiß ich jetzt aber nicht, aber sehr teuer war's nicht (von wegen Dicke und so), also Kaufen!
Martin



**Sex&Saufen NR.6**
Kerstin Kokewitz
Binterimstr.4 40223 Düsseldorf
2-DM+Porto
Lustig zu lesen ist auch das Sex&Saufen. Intis mit Vanilla Muffis, Shityri, einem Tätowierer, Broiler und Thomas vom S.O.S-Boten. Gigberichte kann man natürlich auch lesen wie etwa von Pöbel&Gesocks&Ruhrpottkanacken, Cock Sparrer oder La Cry& Smegma. News, Reviews und Dates fehlen auf den 48 Seiten auch nicht. Die Höhepunkte des Heftes sind jedoch das Möse-Poster und die Fick-Story. Nur das Layout finde ich etwas langweilig. Ansonsten kann ich es nur empfehlen!
Martin

**Our Own Way Nr.3**
**2_DM bei Florian Blencke**
**Grüner Weg 8 23909 Ratzeburg**
Schön sauber gemachtes SKA-Zine aus'm Norden. Mit Intis vo Mad Lighters, Alaska und Konzertberichte. Platten und Zine Reviews fehlen natürlich auch nicht. Ach ja Kriegt man auch beim S.OS-Boten. Kann man jedem SKA Fan nur empfehlen. *Christian*

**More Working Class Anthems**
Hammer Records LP
Drauf sind Boisterous, The Burning, Crashed Out, Uni-Own Jack, Presure 28, Super Yob und Section5. Kann ich nur zu sagen guter Englischer OI was ja schon die Bandnamen erahnen lassen. Cover ist in den Farben des Union-Jack gehalten.
**OI the Ohropax**





**Koitus Interruptus**
2-DM Berlin
Was das reingekritzelte Kreuz beim O vom Koitus soll weiß ich nicht, auch weiß ich nicht was der Moschus Gestank des Heftes sollte. Ansonsten weiß ich noch viel weniger was ich über das Teil schreiben soll, außer daß es in jeder Hinsicht chaotisch ist und im derben Assi Dütsch jeschrieben ist Votze, Ficken, Analverkehr, Brügel,Brügel Blut, rülbs, Eiter, Eiter und soweiter. Kaufen?00? *Panne*

# ZINE REVIEWS

**Info Riot NR.2**
Spiller Friedenstr 41 46045
Oberhausen 2-DM + Porto
40 Seiten hat dieses gute Zine aus Oberhausen. Das Layout ist ungefähr wie unseres. Der Inhalt ist sehrinteressant: Intis mit Resistance 77, Bad News, Wretched Ones, Garatos Podres, Bob von Helen of OI!, Droogie Bois, Terrorgruppe und ein geklautes mit den 4 Skins von 82. Ansonsten gibt es auch noch einige Konzi-Berichte z.B. Swingin' Utters oder Garatos Pordres mitMata Ratos sowie vielen Reviews. Ist sein Geld absolut wert!
Martin

**Noheads**
Photobuch von Mike Auerbach aus Berlin
Geiles Vorwort, gute Bilder vom OI! The Meeting Lübeck, Potsdamer SKA-Fest, Smegma, Business und vieles mehr. Ich sah in dem Büchlein viele Bekannte Gesichter, vieleicht findet sich ja auch einer von euch in dem Buch wieder. Man achte auf den Schal beim Titelphoto. *Christian*

**Die Strasse NR.4**
1-DM+Porto
PSF 114 19370 Parchim
Hat sich zum positiven gebessert vom Layout und der Schreibe her. Drin sind Inti's mit Shocktroops, Volxsturm, Plastix, Tonnensturz und dem Kartell. Platten und Zine Reviews fehlen auch nicht. *Christian*

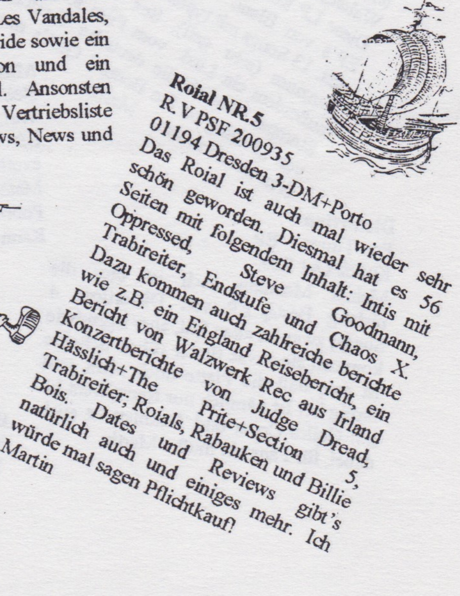
**Boot Brigade**
3,-DM Bei: M.Lampater
Waiblingerstr.27 71404 Korb
OI/ SKA.Zine aus dem Schwabenland. Ein Zine, was noch auf die Gute alte Art gemacht wird. Intis mit Spicy Roots, Business Bandstory und eine Bandstory von Blanc Estoc. Konzertberichte Reviews. Kann man sich kaufen.
*Christian*

**Unite! NR.1**
Jens Falk Carlo-Mierendorff Str.9 51377 Leverkusen 2;50 DM+Porto.Sehr gute Debüt-NR 46 sehr saubere Seiten mit Konzertberichten von Exploited&Chaos UK; OHL; SKA-Fest in Köln, Oxymoron&Braindance, Mistakes usw. Des weiteren gibt es noch diverse Intis mit OHL; Monkey Shop, Split Image und ein Chaos Tage Bericht. Termine und Reviews findet man auch reichlich. Die Einstellung der Jungs scheint auch OK zu sein, aber schließlich steht ja auch OI!-SKA-Punkrock vorne drauf. Kenn ich doch irgendwo her.
Martin

**S.O.S-Bote NR.34**
Scheffold & Pusch GdbR
PSF 2211 88012 Friedrichshafen
Gratis Tja, dies ist die letzte Ausgabe des S.O.S-Boten Zines! Der Versand bleibt aber zum Glück noch bestehen. Thomas hat nun mal keine Zeit mehr fürs Zine. So sind es zum Abschluß noch mal 52 Seiten geworden die u.a. folgendes bieten: Intis mit Les Vandales, Dose Brutal und Sons of Pride sowie ein Gigbericht von Oxymoron und ein Bericht vom OI!-Festival. Ansonsten gibt's natürlich wieder die Vertriebsliste und die zahlreichen Reviews, News und Dates! Martin

**Der Springende Stiefel Nr.5**
**4-DM bei Michael.G Postfach**
**739 Linz Austria**
Was soll man dazu sagen eines der besten Zines die ich kenne. Layout gut Shreibe gut. Diesmal voll mit Intis von ,The Oppresed, Bluekilla, Englisch Dogs, Al-Anon, Skaface usw. Natürlich maßig Reviews und Konzertberichte. Kann man echt nichts Falsch machen 4-DM Lohnen sich! *Christian*

**Revolution Times Nr.1+Nr.2**
2-DM+Porto Postlagernd 23501 Lübeck.Wie der Name schon vermuten läßt, ist dieses Heftchen was für die Leute, die etwas weiter als Links sind. In der Nr.1 ist ein Inti's mit den Stage Bottels, Blechreiz,Kiezgesocks,Dritte Wahl und ein Bericht über Tirol.In der Nr.2 Fortsetzung des Dritte Wahl Intis, weiter Inti's mit Red London und Red Alert, ersteres leider in Englisch und Mr Review. Dazu diesmal Reviews und Berichte unter anderem Kolumbien und ein interessanter Bericht über den Aufbau Nord der Hammer Skins. Layout etwas chaotisch, nicht geheftet, aber in einigen Sachen informativ. Wer die Nase von Politik und Klassenkampf noch nicht voll hat, sollte es sich kaufen.
*Christian*



**Roial NR.5**
R.V PSF 200935
01194 Dresden 3-DM+Porto
Das Roial ist auch mal wieder sehr schön geworden. Diesmal hat es 56 Seiten mit folgendem Inhalt: Intis mit Oppressed, Steve Goodmann, Trabireiter, Endstufe und Chaos X. Dazu kommen auch zahlreiche berichte wie z.B. ein England Reisebericht, ein Bericht von Walzwerk Rec aus Irland Konzertberichte von Judge Dread, Hässlich+The Prite+Section 5, Trabireiter; Roials, Rabauken und Billie Bois. Dates und Reviews gibt's natürlich auch und einiges mehr. Ich würde mal sagen Pflichtkauf!
Martin

# Platten Reviews

**The Templars&Red Alert**
Super Yops VOL.1
Vulture Rock Rec.
LP Pro Band gibt's auf dieser LP 6 Songs, die man alle als sehr gut bezeichnen kann. Von Red Alert war ich bislang nicht so der Fan, aber was sie hier bieten ist schon ziemlich geil. Die Templars sind ja ohne hin nur gut und machen diese Scheibe zum Pflichtkauf für jeden Oimel! Martin

**Swinging' Utters**
The Streets of San Francisco
New Red Archives LP
OI!-Punk LP aus den USA. 19 flotte Songs ,also gut zum pogen geeignet. Ist übrigens im Moment Willi.W's Lieblingsband aus dem Ami-Land, was man auch verstehen kann. Ein Textblatt liegt diesem lila Stück Vinyl auch bei, also gibt's also keinen Grund sich die LP nicht zu zulegen! Martin

**Vexation**
Chaos Crew
Moloko Rec. 10''
Ganz was feines! Picture-Platte mit 17 seitigem Booklett. 10 geile Punkrock Hits. alle in deutsch gesungen. Zwei sind da von auf der EP. Sehr lustig kommt „Kein Geld für Bier" mit Wolfgang Wendland als Gastsänger....! Alles klar. Martin

**Fuck Ups**
Knock out Rec. EP
Astreiner Punkrock aus Oslo mit „Al's my Pal", „Sweet little Meat O'Mine" und „Borstal Breakout". Christian

**Blanc Estoc**
Musik für Froinde
Walwerk Rec. LP
Diese LP kommt ganz im Stil der drei EP's von Blanc Estoc rüber, als sehr nett. 13 Songs mit typischen Texten über Fanzines (sehr geil), Sex und Party! außerdem ein Lied vom Film Romper Stomper nämlich die deutsche Version von „Pulling on the Boots"! Gibt's nix dran aus zu setzen. Martin

**Distortion**
Fun Times EP
Knock Out Rec.
Meiner Meinung nach ist dies die bislang Beste, EP von Distortion: 4 Songs, zwar im alten Stil, aber irgendwie kommen sie etwas flotter rüber. Scheiße ist nur, daß die Platte noch nicht mal farbig ist! Ist nämlich nur transparent hö hö! Geiles Cover und Textblatt ist auch dabei, für Fans ein muß. Martin

**V/A**
Grüße von der Ostfront
Halb 7 Rec.
LP Guter Punk&OI! Sampler aus'm Osten. 10 Bands darunter so beliebte wie Volxsturm, Shock Troops oder Kiezgesocks. 18 Songs sind auf diesem Orangen Stück Vinyl welche außerdem auf 1500 St. limitiert ist. Und dann gibt es auf jeder Seite noch ein lustiges Intro und auch ein Outro! Abgerundet wird das ganze mit einem ausführlichem Booklet! Martin

**Toughskins**
Set Things Straight
Hardline Rec. EP
Ganze 8 (!) Songs befinden sich auf dieser EP. Sind auch alle recht gut, jedoch hören sich Toughskins hier etwas anders an als auf der LP (anderer Sänger?) Die Texte sind auch ganz gut, nur einer ist etwas komisch, in dem Lied wird irgendwie gegen Franco-Canadier gehetzt. Seltsam. Na, ja nichts desto trotz ist es'ne gute OI!-Punkband Martin

**The Templas**
Clockwork Orange Horroshow
Vulture Rock Rec. DO-EP
Was soll man zu den Templas noch groß schreiben? Die Musik dieser wunderhübsch aufgemachten Doppel-EP ist mal wieder astrein. Für mich sind die Templas sowieso die beste Ami OI!-Band. Auf jeder Platte sind 3 Songs, wobei jede einen Cover-Song enthält nämlich „Teenage Warning" und „Leaders of Tomorrow". Wer sich das Teil nicht, holt ist selber schuld! Martin

**Mata Ratos & Garatos Podres**
Bebedeiras E Miudas
Walzwerk Rec. Split-EP
Die Split-EP zur Europatour dieser beiden exotischen Oi!-Kappellen! 2 Songs von Mata Ratos und einer von Garatos Podres, die alle sehr fein sind. Kann ich nur empfehle! Martin

**Gladiator**
**Blond + Innocent**
Höhnie Rec EP
Ein gelungenes Debüt für die Gladiatoren auf Vinyl. Das auf weitere Gute Sachen Hoffen Läßt. Drauf sind 3 Stücke die in englisch gesungen werden. Als da wären „Blond + Innocent", „We don't need your Love" und „She Lives in her own World".

**Braindance/Oxymoron**
Mohican Melodies
Knock out Rec. Pic EP
4 gute OI! Stücke von den beiden OI! Bands aus England+Deutschland, die mittlerweile jeder kennen sollte. Alle Stücke gehen gut nach vorn los. Christian

# MOLOKO RECORDS

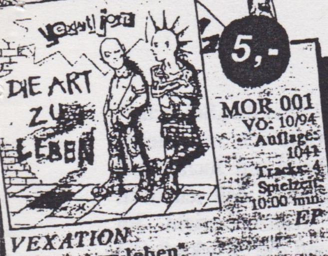
Torsten Ritzki; Markscheide 36;
45143 Essen; Germany

So. Du kleiner Bettnässer, nach einem Jahr des Bestehens ist es eigentlich mal an der Zeit, einen Gesamtüberblick über alle bisherigen Veröffentlichungen auf MOLOKO RECORDS zu bringen. Bei den unter MOP veröffentlichten Platten liegt jeweils noch eine Ausgabe des OI!/Punk-Fanzines MOLOKO PLUS bei. Die LES VANDALES-10" 'Rock Avarié' gibt es allerdings auch ohne Heft zu erwerben. Die Platte kostet dann 13,- DM. Falls Du Dir also die ein oder andere Platte zulegen möchtest, tu' Dir keinen Zwang an, billiger gibt's die Scheiben nämlich nirgendwo. Den Plunder schicke ich Dir umgehend nach Erhalt Deiner Bestellung zu.

Das Höhe des Portos ist gewichts- und größenabhängig. Hier kurz die Versandkosten: *bis 7 EP's (bzw. bis 3 CD's) = 3,- DM* Porto. bis *13 EP's (8 CD's) = 4,- DM, darüber hinaus = 6,40 DM* Porto. Platten im *10"-Format* kosten grundsätzlich *6,40 DM* Porto. Wie Du siehst, sind das ziemlich horrende Preise, deshalb lohnt sich eher eine SAMMELBESTELLUNG, denn ab 100,- DM ist das Porto frei!!! Die Preise verstehen sich natürlich nur innerhalb Deutschlands, Auswärtige müssen immer 12 DM Porto zahlen. Hier ist ab 120 DM das Porto frei!!

Zahlen kannst Du per (Verrechnungs-)Scheck, Überweisung (Torsten Ritzki, Sparkasse Essen, BLZ 360 501 05, Konto-Nr.: 73 77 872 - bei Verwendungszweck Deinen Namen angeben!!), Nachnahme (plus 15,- DM NN-Gebühr) oder Vorrauszahlung.

Soweit für heute, bei Fragen oder sonstwas schreibt einfach. Die nächste Liste gibt es vielleicht Anfang 1996, wenn sich bis dahin labeltechnisch etwas getan haben sollte.




5,-

MOR 001
VÖ: 10/94
Auflage: 1041
Tracks: 4
Spielzeit: 10:00 min.
EP

*VEXATION*
"Die Art zu leben"

"Gelungenes Debut, vier deutschsprachige Lieder mit gesellschaftskritischen Texten, eingepackt in eingängige Melodien plus gutem Gesang." *Our Own Way*

"Könnte von Aufnahmequalität, Coverartwork und Texten her glatt aus Anfang/Mitte der 80er stammen. Überhaupt gefällt mir die Scheibe wirklich sehr sehr gut, empfehlenswert!!" *Third Try*

"Vier in deutsch gesungene Titel, erstaunlich gut!" *Scumfuck*




5,-

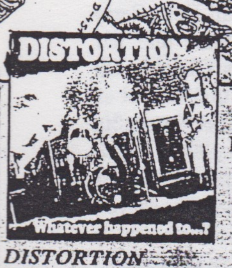
MOR 002
VÖ: 1/95
Auflage: 1040
Tracks: 2
Spielzeit: 6:51 min.
EP

*BLANC ESTOC*
"Wir 4 in Wien"

"Hier eine der besten Platten der letzten hundert Jahre. Blanc Estoc singen über eine der schönsten Städte der Welt, klar, daß sie da vom Charlie von AMP unterstützt wurden. (...) Einfach genial, das Ding!" *Springender Stiefel*

"Leider nur zwei Lieder, die sind aber auch das beste, was die Jungs je gemacht haben. Geiles Dingens!" *A Tribute*

"Der Super-Rythmus & die Texte machen die Lieder letztendlich zu absoluten Schlagern." *Ready To Ruck*




15,-

MOR 003
VÖ: 2/95
Auflage: 535
Tracks: 14
Spielzeit: 42:08 min.
CD

*DISTORTION*
"Whatever happened to...?"

"Besonders schön ist das Saxophon bei einigen Songs. Ohrwurm ist "Whatever happened to...?" *Noies Doitschland*

"Die CD ist, von der Aufmachung her schon ein Hammer. Musik geht gut in's Ohr & der Nigel hat schon recht, wenn er sagt, daß er heute, gut 15 Jahre nach ihrem Beginn, die beste Musik schreibt." *Spr. Stiefel*

"Die Gitarren sind geil verzerrt & bei drei Songs mischt ein Saxophon mit. Toller OI!-Sound, der desöfteren nach Street Rock'n'Roll duftet." *Corned Beef*




5,-

MOR 004
VÖ: 10/95
Auflage: 700
Tracks:
Spielzeit: 11:20 min.
EP

*LES VANDALES*
"Pour rien et pour personne"

## DEMNÄCHST AUF DIESEM LABEL:

4 Track-EP mit THE PRIDE, incl. umfangreichen Beiheft, in Zusammenarbeit mit HISTORY RECORDS (geplant für Januar '96)

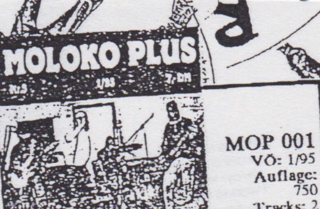



15,-

MOR 005
VÖ: 10/95
Auflage: 500
Tracks: 10
Spielzeit: 25:49min.
Pic.-10"

*VEXATION*
"Chaos Crew"
(mit umfangreichem Textheft)

"Die mittlerweile auch nicht mehr ganz unbekannte deutsche OI!Punk Band wartet hier mit ihrem ersten Longplayer auf. 10 Songs im Stile der Debut-EP gibt's hier auf einer wunderschönen 10" Picture-LP. Eben OI! Punk mit kritischen deutschen Texten. Abgerundet durch ein schönes Textheft kann die Platte nur empfohlen werden." *SOS-Bote*




MOP 001
VÖ: 1/95
Auflage: 750
Tracks: 2
Spielzeit: 6:26 min.
EP

*LÖWENBOIS*
"Piraten/Rumbling Rogue"
(mit Moloko Plus #5 ...

"Heft ist im EP-Fo... WENBOIS-EP ... WORK Zines. ... OR... *Scumsack*

...orden, diesmal mit ...WENBOIS." *Pigfarmer*

...gut gefällt mir das Layout, ... macht das Lesen auch richtig Spaß. ...sätzlich liegt dem ganzen noch eine ... *GT-BT*

ausverkauft




15,-

MOP 0..
VÖ: 8...
Aufla...
Tracks...
Spielz...
25.47 m...
10" L...

*LES VANDALES*
"Rock Avarié"
(mit Moloko Plus #6- Fanzine)

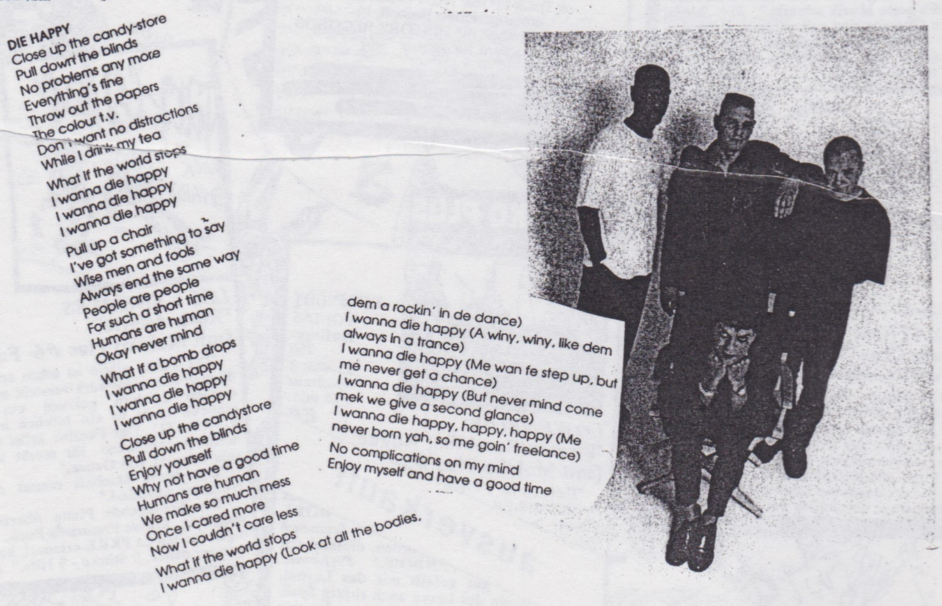
"Die Platte allein ist schon sehr lohnend, da man sein Handwerk versteht und auch bei einigen Liedern gekonnt ein Saxophon einbaut. Geht so ein bißchen in Richtung KORTATU. Das Fanzine krönt den Schluß nochmal gebührend. Ihr merkt schon, sehr sehr lohnend, das Ganze." *Up Yours*

"Das beste Skinheft nimmt mit dieser Nummer Abschied." *Arschtritt*

"Die beiliegende Platte überzeugt dann endgültig. Klasse Franzosen-Punk, der an einigen Stellen an PKRK erinnert, kommt aber rotziger daher. 9 Stücke - 9 Hits." *Stay Wild*

# THE SELECTER 12.1. 06 in Hamburg/im Logo

Good old Pauline und ihre Crew auf ihrer Tour zur neuen CD „Pucker“! Und da „Seleccter“ eigentlich schon immer meine Lieblings Two-Tone Band waren, wollte ich mir dieses Ereignis nicht entgehen lassen, und deshalb fuhr ich dann am Feierabend mit Jochen mit dem Auto(!!!!) über die Autobahn zum Logo. Allerdings muß ich zugeben ‚daß ich doch etwas skeptisch war, da ich am nachmittag den „Selecter“ Konzertbericht im Frankomaniagelesen hatte wo so was von wegen Playback drin stand und die „Pucker“ CD kannte ich auch noch nicht. So war ich also sehr gespannt. Da wir recht früh am Logo waren, war auch noch nicht allzuviel los und man konnte noch erstmal in Ruhe ein Bierchen trinken. Langsam füllte sich die Kneipe (Saal kann man bei dem Loch ja nicht sagen) und es kamen auch einige Bekannte. So ca. 21.15 Uhr gings dann auch gleich mit „Selecter“ los, eine Vorband gab es nicht, aber das störte mich auch nicht weiter. Paulinchen und CO. schienen sehr gute Laune und Bock auf Party zu haben und brachten als erstes auch gleich einen alten Klassiker: „Train to Skaville“! Und so setzte sich der Gig dann aus hauptsächlich alten Hits und auch sehr guten neuen Stücken zusammen und ich war so ziemlich die ganze Zeit mit den anderen direkt vor der Bühne am rumskanken! Bei „Carry go bring Come“ holte Pauline mich und noch ein Renee zu sich auf die Bühne und wir durften dann den Anfang „LaLaLaLaLaLaLaLa“ singen und beim Refrain das Gleiche. Oh Mann war das peinlich! Zu allem Überfluß war ich auch noch relativ nüchtern und so viel es mir auch nicht ganz leicht mit da halbwegs ordentlich einen abzuskanken! Aber da mußte man durch und nach dem Lied sind wir dann auch wieder runter auf die Tanzfläche. Nach 1Stunde hatten sie ihr Set dann durch und so forderte man dann Lauthals Zugaben die wir auch bekommen sollten nämlich „Murder“,“James Bond“ und zum Schluß „Madness“ von Prince Buster. Aber auch danach gab man sich noch nicht zufrieden und Selecter betraten nach nochmaligen Zugabe- Forderungen abermals die Bühne um noch „My sweet Collie“ zum Besten zu geben! Dann war aber endgültig Schluß und nachdem ich mir noch die neue CD zugelegt hatte, verpißten wir uns auch schon da wir Samstag noch arbeitsmäßig was vor hatten. Mich haben Selecter an diesem Abend voll überzeugt und ich werde auch wieder dabei sein wenn sie mal wieder in unserer Nähe spielen sollten!!!
Martin





**Mark Foggo**
02.02.96 Aurich Schlachthof

**Dawn Penn + George Dekker + Junction**
26.01.96 Harsewinkel Festival
27.01.96 Hanover Bad
28.01 96 Hamburg Logo
31.01 96 Köln Bürgerhaus
01.02 96 München

**SOUL! REGGAE SKA NIGH'**
27.01.96 Hamburg Marouee
Friedrichstr. St. Pauli
Chain Gang Soundsystem

**Last Resort, The Pride; The Elite**
27.1.96 Kasteel Van Loppen Belgien
Karten gibts bei Marnix Bienstman
Zandstraat 169 8200 ST.-Andreies
Belgien (25,-DM) zwar'n bischen
knapp aber vieleicht hauts ja noch hin.

**Mr. Review**
23.02.96 Hannover Bad
24.02.96 Lübeck Alternative
25.02 96 Milsted dornbusch
10.05 96 Dordmund

**Easter SKA Jam**
feat. Judge Dread, Hotknives, Dr.Ring Ding&
Senior Allstars
04.04.96 Hamburg Logo
05.04.96 Berlin SO 36
06.04.96 Leipzig Conne Island
07.04.96 Muffathalle

**DR. DR. RING DING & SENIOR ALLSTARS**
26.01.96 Harsewinkel
23.02.96 Shwerin Buschclub
24.02.96 Cottbus Gladhouse
25.02.96 Delitsch Westclub
02.03 96 Burscheid Megaphon

In Planung ist dieses Jahr wieder
ein Oi! The Meeting in oder bei
Lübeck im Sommer Juni/Juli

**Double Torture**
13 04. 96 Hamburg Hafenstraße

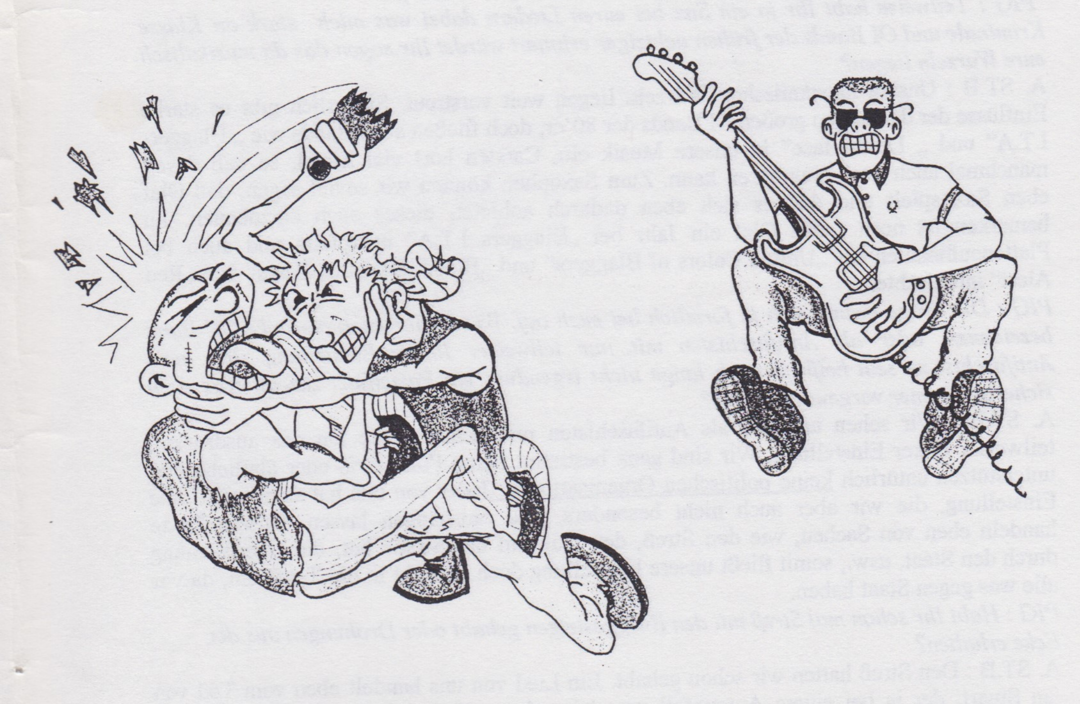
**Schlager Nighter**
27.01.96 Lübeck Downtown (emals Loop)

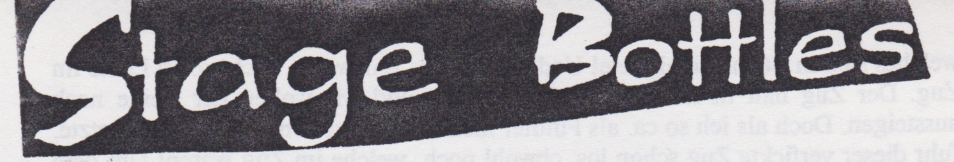
# Party

**Rock against Techno Party 28.10.95' Parchim**

Ronny und seine Strassenjungs luden zu einer vielversprechenden Party ein, und so ließen wir uns natürlich nicht lumpen und machten uns mit der DB (wie sonst?) auf in Richtung Parchim. Wochenendticked war angesagt was uns eine nervige Umsteigorgie bescherte, aber so traf man wenigstens in Büchen noch weitere Saufkumpanen,und schon verkaufte ich die ersten Pigfarmer. In Parchim am Bahnhof hatten wir erstmal nicht so den Plan, wie wir nun zum Jugendclub kommen sollten. Also ganz großkotzig rein ins Taxi und ab zum Jugendclub. Da war natürlich schon ein bißchen was los, also erstmal das übliche Leute begrüßen und Pigfarmer verscherbeln. Als dann offiziell Einlaß war, mit Bezahlen und so wurden wir erstmal wieder rausgeschickt, um sich anzustellen und dann zu bezahlen, was etwas nervig war wegen Gedrängel vorm Eingang. Nun ja, an der Theke gab's Lübzer Pilsener welches ich an diesem Abend zum ersten mal gesoffen habe, muß sagen schmeckt sehr gut! Irgendwann fing dann die erste Band an zu spielen nämlich Plastix (Ex Kiezgesox). Die waren schon mal nicht übel, aber leider spielten sie nur neue Songs und nix mehr von Kiezgesox außer „Rockstar", so daß ich auch noch nicht so die Lust zum Pogen verspürte sondern erstmal zuhörte und das leckere Lübzer genoß. Danach kamen „Volxsturm" und es ging schon etwas mehr die Post ab. „Volxsturm" spielten ihre bekannten Songs vom Demo und von der EP. Als sie fertig ware war erstmal Pause. Da es wohl keinen festen Plan für die Reihenfolge der Bands gab, wurden dann irgendwie vom Publikum durch Rumgegröhle abgestimmt, ob nun als nächstes „Das Kartell" oder „Shock Troops" spielen sollten. Mir wars eigentlich egal und so störte es mich dann auch nicht weiter als dann erstmal „Shock Troops" spielten. Die brachten so ihre ganzen Songs von der Split-LP, kam sehr gut! Doch dann kam der Tiefpunkt des Abends, nämlich eine recht derbe Schlägerei, in die zum Glück nur Wenige verwickelt waren aber der Laden irgendwie etwas wurde weil's draußen auch noch abging. Ich habe aber absolut keine Ahnung, worum es ging und so, auf jeden Fall war's ätzend. „Shock Troops" waren dann auch bald durch und räumten die Bühne. für „Das Karttell". Die brachten einen absolut geilen SKA-Gig, noch besser als bei uns im Flecken(mehr Songs und so), und nun war auch wieder Ruhe und die Tanzfläche war voll mit vollen skankenden Skinheads. So muß das sein! Nach einigen Zugaben haben „Das Kartell" dann aufgehört und nach einem hyperginialem Intro(der Titel Musik von Star Trek) spielten dann Horst und seine Gladiatoren schönen OI!-Punk, der wieder zum pogen animierte. Nur waren nicht mehr ganz so viele Leute anwesend, zumindest nicht geistig, ne Torben!!! Viele waren schon abgehauen, wegen Fresse kaputt oder Breitheit. Irgendwann spät in der Nacht waren „Gladiator" dann fertig und wir machten uns auf die Stiefel Richtung Bahnhof. Auf dem Weg dorthin kamen wir dann noch an der berühmten-berüchtigten Elf- Tanke vorbei, die sogar noch offen hatten, so daß man sich noch mit Reiseproviant eindecken konnte (Lübzer!). Am Bahnhof konnte dann der zweite Teil der Umsteigeorgie beginnen und sollte uns am frühen Morgen noch ein sehr prägendes Erlebnis mit unseren Freunden(innen) von der DB bescheren,

welches sich in Büchen ereignete! Und das war so: Wir waren noch ca. 10 Leute im Zug. Der Zug hält in Büchen ordnungsgemäß, und wir wollen der Reihe nach aussteigen. Doch als ich so ca. als Fünfter meine Füße auf dem Bahnsteig absetzte, fuhr dieser verfickte Zug schon los, obwohl noch welche im Zug waren! Um dem automatischen Türschließmechanismus entgegenzuwirken und den anderen die Möglichkeit zu geben noch herauszuspringen, bin ich dann die Tür aufhaltend neben dem Zug hergelaufen!!! Als dann der letzte Punker raussprang, ist er erstmal auf den Arsch gefallen und hat sich den Steiß geprellt! Ich bin über ihn gestolpert (komisch, daß das nicht schon früher passiert ist), was eigentlich ganz gut war, weil ich sonst wohl vom Bahnsteig gefallen oder gegen so'ne Mauer gerannt wär!!! Heikel war nur das meine Füße so 30cm über'n Bahnsteig ragten als ich da so auf der Schnauze lag und der Zug dran vorbeifuhr. Als dann also alle draußen waren,hat dann wohl irgendwer im Zug die Notbremse gezogen und die olle Schaffnerin streckte ihren Gurkenhals durch's Fenster und fragte, ob irgendwas passiert sei, worauf der Punk ihr dann damit drohte, ihr die Ohren langzuziehen! Blöde Kuh! Jaja, wir und die Bundesbahn. In der Wartehalle haben wir dann noch einigen Schabernack getrieben bis der Zug nach Lüneburg kam, von wo aus wir dann mit Auto nach Hause sind. Torben hat am nächsten Tag noch über Kopfschmerzen gejammert (so ist das, wenn man besoffen zweimal vom Stuhl fällt), und Morten hat sich wohl mal wieder am Kinn gekrault, dank der DB! Ach ja, wenn ihr mal wissen wollt, wie die Parchimer Ausnüchterungszellen aussehen, müßt ihr Kim aus HL fragen, der hat da fast die ganze Nacht als einziger drin rumgesessen wegen angeblicher Herumrockerei an der Shell-Tanke.
Martin.






## Stage Bottles aus Frankfurt a.M

*PIG : Seit wann gibt's euch überhaupt und wie hat das alles mit euch angefangen, so von wegen Bandstory?*

A. ST B.: Die Band gründete sich 1992 noch unter dem Namen „BARPAPAPAS", aus privaten Gründen zog aber unser damaliger Sänger nach Hamburg und verließ die Band. Im Okt 93 kam dann Olaf als Sänger dazu. Wir hatten dann im Dez 93 unseren ersten Auftritt in Frankfurt mit „The Magnificent", der bei den Leuten sehr gut ankam. Im Jan 94 gesellte sich Manu als zweite Sängerin zu uns, so daß Olaf sein Saxophon einsetzen kann. Die aktuelle Bandbesetzung sind nun folgendermaßen aus :

Manu : Vocals
Olaf : Vocals-Saxophon
Alex : Gitarre
Erik : Bass
Hoschi : Schlagzeug

Unseren ersten Auftritt in der Besetzung hatten wir dann mit „ The Business" im März 94, und seit dem läuft es auch!

*PIG : Was macht euer einst sonst so von wegen Beruf oder Schule?*

A. ST B : Olaf und Manu studieren beide, Manu steht kurz vor seiner Diplomarbeit als Sozialpädagogin oder auf jeden Fall in der Richtung, Alex macht eine Ausbildung als Kommunikationselektroniker, Erik eine Ausbildung als Fliesenleger, die er jetzt aber geschmissen hat, und Carsten ( Hoschi ) arbeitet als Elektriker ( das war der, der die Musikanlage bei OI! the Meeting ll am Holstentor aufgebaut hat ).

*PIG : Teilweise habt Ihr ja ein Sax bei euren Liedern dabei was mich stark an Klasse Kriminale und OI Bands der frühen achtziger erinnert würdet Ihr sagen das da musikalisch eure Wurzeln liegen?*

A. ST.B : Unsere musikalischen Wurzeln liegen weit verstreut. Sicherlich gibt es starke Einflüsse der damaligen großen OI Bands der 80'er, doch fließen auch Bands wie „ Blaggers I.T.A" und „ Leatherface" in unsere Musik ein, Carsten hört viel Metal, so daß davon manchmal auch noch was hören kann. Zum Saxophon können wir soviel sagen, daß Olaf eben Sax spielt und daß es sich eben dadurch anbietet, dieses auch einzubauen. Zu bemerken ist noch , daß Olaf ein Jahr bei „Blaggers I.T.A" mitspielte und auch bei Plattenaufnahmen der „United Colors of Blaggers" und „Blood, Sweat & Bears" von „Red Alert" mitmischte.

*PIG : Die Frage drängt sich ja förmlich bei euch auf. Würdet Ihr euch als linke OI! Band bezeichnen, oder als Antifaschisten mit nur teilweiser linker Einstellung. Ich mein Antifaschist zu sein heißt ja noch lange nicht irgendwie ein Parteifutzi zusein. Was euch sicherlich immer vorgeworfen wird?*

A. ST.B : Wir sehen uns alle als Antifaschisten mit, schön , wie Du das ausdrückst, teilweiser linker Einstellung, Wir sind ganz bestimmt keine Politfuzzis oder ähnliche und unterstützen natürlich keine politischen Organisationen. Jeder von uns hat seine politische Einstellung, die wir aber auch nicht besonders groß raushängen lassen. Unsere Texte handeln eben von Sachen, wie den Streß, den man auf der Straße hat, die Überwachung durch den Staat, usw., somit fließt unsere Einstellung doch indirekt in die Texte ein, da wir alle was gegen Staat haben.

*PIG : Habt Ihr schon mal Streß mit den Ewiggestrigen gehabt oder Drohungen aus der Ecke erhalten?*

A. ST.B : Den Streß hatten wir schon gehabt. Ein Lied von uns handelt eben vom Tod von Ian Stuart, der ja bei einem Autounfall ums leben kam. Und daß dieser Text wohl den

Boneheads nicht besonders gefällt, ist klar. So wurde Olaf letztes Jahr auf dem OI! Fest in Koblenz als Arschficker bezeichnet, als er die Typen auffordern wollte, verpissten die sich. Auf dem Cocksparrer-Konzert in Stuttgart, kam es angeblich wegen diesem Lied und wegen uns zur Massenschlägerei mit der Security und Boneheads, die aber den kürzeren zogen. Wir lassen uns aber nicht von irgendwelchen Nazi-Wichsern provozieren und spielen deswegen diese Lied wegen den Pissern nicht. Das wäre ja noch schöner!

*PIG : Was kommen zum Großteil für Leute zu euren Gigs?*

A. ST.B : Wir wollen mit unserer Musik nicht nur Skinheads ansprechen. Es soll kommen wer kommt. So haben wir auch meisten viele Punks und eben auch viele Skinheads auf unsern Gigs. Bei Konzerten in Frankfurt tauchen ebenfalls auch immer Hooligans von der ASF auf. Es ist uns eben scheißegal, Hauptsache ist, daß die Leute Spaß an unserer Musik haben und eine schöne Party feiern können.

*PIG : Mit welchen Bands habt Ihr bis jetzt so gespielt und welcher Gig war davon der Beste für euch?*

A. ST.B: Wie gesagt, den erste Auftritt hatten wir mit „The Magnificent", dann spielten wir als Vorband mit „The Business", „", auf dem „OI! The Meeting ll", „25th Anniversay of Skinheads", mit „Cocksparrer", „Red Alert", „Red London", Klasse Kriminale", Lokalmatadore", „One Blaggers I.T.A.", „Braindance", viele weitere kleine Auftritte und zwei Deutschland-Touren mit „Blaggers I.T.A." im März 94 und „Short'n'Curlies" im April 95. Der beste Auftritt war meiner Meinung nach „25th Anniversary of Skinheads" im Oktober'94 in Koblenz, weils da einfach nur geil abging.

*PIG : Liegt demnächst bei euch mal wieder ein Konzert oder ähnliches im Frühjahr bei euch an.*

A. ST.B : Wir spielen jetzt am 15.12 95 in Straßburg mit „Oxymoron" zusammen und fahren dann am 16.12 gemeinsam auf die „Plastic Bomb-Party nach Oberhausen. Am 20.1.96 in Hamburg mit einer Hamburger Punkband, am 27.01.96 in Düsseldorf mit den „Ruhrpottkanaken" in der Kiefersteinstraße, am 03.02.96 in Nimwegen in Holland, am 23.02.96 mal wieder in Frankfurt mit „Oxymoron" und am 09.03.96 in Berlin mit „Mad Monster Sound" und „Oxymoron".

*PIG : Ihr wart ja auf dem OI!-Festival in Belgien wie wars den da so?*

A.ST.B : Alex war der einzige, der in Belgien war, und fands zum Teil ziemlich enttäuschend, da er nur wegen „Ejected" rübergefahren. Es hat sich also seiner Ansicht nicht sonderlich gelohnt.

*PIG : Plant Ihr mal eine CD oder wollt Ihr der guten alten Schallplatte treu bleiben?*

A.ST.B : Im Juni 95 kam ja unsere LP „Corruption&Murder" auf Mad Butcher raus, die jetzt irgendwann wohl auch auf CD erhältlich sein wird. Aber eine Produktion nur auf CD rausbringen, werden wir hoffentlich nie machen, da es wohl immer noch Glatzen und Punx geben wird, Die sich lieber Platten als CD's reinziehen. SAVE THE VINYL!!!!!

*PIG : Ich hab munkeln hören das Ihr zum Winter eine Single raus bringen wollt, wie sieht's damit aus?*

A.ST.B : An den Gerüchten war was dran, doch verschiebt sich der Termin aus allen möglichen Gründen noch ins Ungewisse. Wir werden dann eine Mini-EP wieder bei Knock Out rausbringen. Aber wie gesagt, genaueres steht noch nicht fest, außer daß wir wohl in den nächsten zwei Monaten wieder ins Studio gehen werden.

*PIG : Wie sieht's bei euch in der Szene so aus man hört hier im Norden nicht viel von euch aus der Gegend?*

A. ST.B : Die Szene in Frankfurt ist im Vergleich zu einigen Jahren zuvor kleiner geworden, da einige Leute weggezogen sind, auch nach Hamburg, jedoch haben wir jetzt viel Kontakt zu Leuten aus Wiesbaden, wo ja auch aus eurer Gegend welche Hingezogen sind, und aus

Gießen, mit denen wunderbar Party feiern ist und auf die man sich verlassen kann. Ansonsten fühlen wir uns in Frankfurt sehr Wohl. An Konzerten mangelt es zwar manchmal hier, aber man läßt sich nicht so schnell unterkriegen und muß deswegen auch mal eine kleine Fahrt in Kauf nehmen , um ein gutes Konzert zu besuchen. Im großen und ganzen ist aber die Szene in Frankfurt noch recht intakt, der Zusammenhalt ist mit den wenigen Leuten sehr gut, was ja in anderen Großstädten, wie Hamburg oder Berlin nicht so der Fall ist.

*PIG : Wenn Ihr euch aussuchen könntet mit wem Ihr spielen Wollt mit wem?*

A. ST.B : Die Frage ist nicht so leicht zu beantworten. Wir haben ja schon mit einigen Größen zusammen gespielt, doch ein Traum, der wohl nie in Erfüllung gehen würde, wäre Einmal mit Angelic Upstarts zusammen zuspielen . Aber da ja in zwei Jahren Metallica Vorband von uns machen wird; erübrigt sich diese Frage sowieso, denn dann ist alles scheißegal (grins!)

*PIG . SO jetzt habe ich glaublich genug genervt. Grüßt noch jemanden oder wünscht euch was zu Weihnachten oder was weiß ich.*

A.ST.B : Tja, das mit den Grüßen ist immer so ne Sache. Wir könnten jetzt hier massig Leute grüßen, doch beschwert sich dann wieder die Hälfte , die wir vergessen haben. Also machen wir's uns mal wieder ganz einfach und grüßen einfach alle Leute, die wir kennen, speziell im Norden, da die das wohl am ehesten lesen werden, und speziellCarsten und Silly in Hamburg.

*Die Pigfarmer bedanken sich rechtherzlich fürs Inti und die Mühe!!*



# Die Grußliste

**Hamburg:** Moskau, Paul+ Vanessa, Wörli, Chrischan ‚Andy, Anka+Co, Isar, Teisen, Flo+Co, Kirsten+Ulli, Biggi+Gerd, OI! The Hamburg, Ralf, Gubi, Rene'
**Lübeck:** Klenz und den Erckeligen die Knechte des Eastend, Keck+Keck,Clodette+ TÖ, Floh, Stan, Timo, Stamer
Yellow, Moritz, Herman der an sich Markus heißt, Karsten, Olli+Rest, Kim, Philip, Das Kartell+ Wolfgang
**Rostock:** Nike
**Parchim:** Ronny und Autobahn
**Kiel:** Lars, Olof,Simon, Markus,
**Flensburg:** Helmchen und die" Aktuelle Kamera"
**Bremen:** Jan;Heiko, Bernd, Marc, Caro+Claass, Matt gibts euch noch! Jaan, Axel und Rest der Crew
**Wiesbaden:** Jessen, Jocke,Maik, Fatty, Bobby und der Rest der Crew
**Paderborn:** Dirk,
**Adendorf:** H.I.V+Crew
**Hildesheim:** Britta+ Crew
**Hannover:Peter,** Lätta und der Rest aus Köln die in Münster waren (Wolfsburg)
**Sylt:** Schieby
**Berlin:** Mike, Sascha, Thomas,
**Barum:** Frank,
**Lüneburg.** Alex+Diana, Malte,Hannes, Sauer biste auf der Flucht oder was? Melde Dich mal bei uns!!!
**Uslar:** Wölli komm mal wieder rum zum Heilig sprechen!
**Köln-Porz:** Grecove,
**Schwalbach:** Alex
**Oster-Ohrstedt:** Heiko



So, daß wars mit der Grußliste. Wenn wir jemanden vergessen haben sollten. Gebt uns einen aus und wir grüßen euch auch.Prost!!!!
Ach ja falls noch immer ein paar Leute meinen sollten wir sollen uns die Haare wachsen laßen. Wer im Schlachthaus sitzt sollte nicht mit Schweinen werfen!!
Lustig waren letztes Jahr noch die Party im St.Pauli Clubheim, Weihnachten bei Klenz trotz allem, die Party und das Frei Bier bei Ulli in Ratzeburg, die Gestörten waren auch nicht schlecht, Köln war auch Lustig und Cocksparrer auch. Schicht und Cheers Die Jünger des Großen Schweins!!!!! Sauerei!!



*Wir sind glücklich*